

أكثر الروايات مبيعا في العالم

اجاثا كريستي

Löölöo

www.dvd4arab.com



الساحر المجنون

مكتبة النافذة

الفصل الأول

أوه .. يا إلهي! ها هي إنجلترا أراها أخيرا بعد كل هذه السنين.

بتلك الكلمات راح لوك فتينر المحامي يتحدث في نفسه وهو يقف في طابور فحص جوازات السفر.

إن لندن مختلفة عن كافة عواصم العالم فزيها بلتقي المرء بمن يحب ومن يعرف وينفق بها أمواله ويقضي فيها أسعد أوقاته سواء في أندية أو ملاهي ليلية.. باختصار هي مدينة المرح والانطلاق.. وكم من زائر تردد عليها وتغنى وهو يغادرها أن يعود إليها. إنه نفس الشعور الذي يراود زوار مصر الفرعونية والقبطية والإسلامية، مصر هبة النيل التي جاءت على لسان مؤرخي العالم أجمع أما اليوم فقد جاء لوك لكي يبقى وينتهي به المطاف إنها رحلة ذهاب بلا عودة.

أجل.. إنها رحلة البقاء والسكون والراحة فلم يعد لديه الرغبة في العيش تحت شمس حارقة وليالي خائفة تعدد فيها بمضرده على فراشه حتى أرقته الوحدة والفقرية ووحشتها ولم يعد فيها لقراءة صحيفة التايمز ليقتل بها أوقاته وينتهي بها عزلته ووحدته.. نعم لم يعد في حاجة إلى ممارسة تلك الطقوس الإجبارية بعد اليوم.

إنه الآن بدأ رحلة البقاء والعيش في إنجلترا بعد أن بلغ سن التقاعد وقد كرمته بلاده براتب شهري يعيش منه إلى جانب دخل إضافي صغير القيمة.. إنه الآن صار شاغرا

عاطلاً عن العمل بعد أن تكبدت صحته وتدهورت في
غربة طويلة خارج إنجلترا.

وهو الآن في إنجلترا في إحدى ليالي يوني بسمائها
التي تفتershها السحب وشوارعها التي يكسوها الضباب..
نعم لندن عاصمة الضباب والسحاب ورغم هذا فهو
يعشقها كفتاة جميلة رقيقة منا يعشق أهلها صحيح أنهم
كثيرون وأصحاب وجوه كثيبة كوجوه الأفارقة وإن اختلفت
الألوان والملامح.. وها هي البيوت المكتظة بها تراصت
وتساوت وتزاحمت وتنافست في كل ركن من أركانها حتى
أصبحت تفوق عدد البشر إنها في كل مكان.

كل هذه الصور شاهدها لوك بعينه وهو على متن أحد
القطارات التي تشق بسرعتها خطوط السكك الحديدية.
وما أروع الحقول المترامية على جانبي شريط القطار إنها
منظر يسر العين والنفس ولذا استحق ريف إنجلترا أن يتصدر
قائمة أجمل المناطق الريفية في المعمورة دون منافسة.

وسرعان ما أخرج لوك من حقيبته صحف الناييمز
الديلي كلاريون ومجلة باتشي وبدأ يتصفح الديلي كلاريون
التي تحدثت أغلب صفحاتها عن سباق الدربي.

وامتعش لوك وطوى الجريدة وهو يقول في حمرة:
- آوه ! ليتني حضرت بالأمس لكي أشاهد هذا السباق
إنني منذ أن كنت في التاسعة عشرة لم أشاهد الدربي.

إن لوك قد راهن قبل مجيئه على أحد الخيول المعروفة
وها هو سيبحث عن نتيجة هذا الرهان داخل الجريدة
حتى وقعت عيناه على أحد الأعمدة التي كتبها ناقد فتي

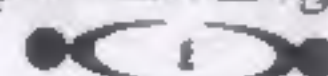
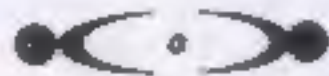
مشهور قائلاً بالحرف: «ولكن جاءت الجياد الأخرى كفادتها
مخيبة للأمال مثل جوجوب ومارك مايل وسانتوني وجيري
بوي، فهي الخيول لا أظن أنها ستفوز أبداً أو حتى سترقى
إلى أي من المراكز الأولى»

وتضايق لوك حيث كان قد راهن على الجواد «جوجوب»
الذي تصدر قائمة الخيول القاشلة التي أوردها الناقد
الفني سليط اللسان، ونظر محدثاً نفسه.. ولن يفيد الندم
فالساعة الآن تؤكد أن السباق قد بدأ ومن الصعب أن
استرد قيمة التذكرة.. ليتني راхنت على كلاري جولد فهو
المرشح بالفوز للمركز الثاني

وسرعان ما ألقى بالصحيفة إلى جواره وانتزع جريدة
الناييمز المعروفة بأخبارها الجادة والمحترمة..

أثناء ذلك كان هناك كولونيل متجههم الوجه يجلس أمامه
وهو يعشق ثرثرة الكلام ولا يمل منه وفجأة انقض
الكولونيل على لوك ليطلق لسانه العنان في الحديث دون
أي مقدمة وراح يتحدث عن الشيوعية والشيوعيين
وانقضت نصف ساعة تحدث فيها الرجل دون توقف بينما
كان لوك يسمع له في ضجر وسأم حتى حطت عجلات
القطار على جانبي رصيف إحدى القرى فاستأذن
الكولونيل الثرثار مغادراً وبدت على لوك علامات الارتياح
والرضا من انصراف هذا الرجل المتفلسف.

واستمر القطار في انطلاقه إلى أن توقف في المحطة
التالية وإذا به يطل من النافذة المجاورة له ليرى إعلاناً على
أحد الأكشاك الخاصة ببيع الصحف يقول:



«نتائج سباق الدربي: فوز جوجوب بالمركز الأول»
إذن فإن جياذه الذي راهن عليه هو الذي فاز بالمركز الأول إن هذا الشيء عجيب.

وفي غير إرادة منه هب لوك واقفا وانطلق مسرعا صوب رصيف المحطة لكي يشتري صحيفة الديلي كلاريون ليرى نتيجة السباق واشترى الصحيفة وراح يقرأ في طرب اسم «جوجوب» حصانه الذي راهن عليه وتساءل في نفسه ماذا سيقول الآن الناقد الرياضي الأرعن الذي أكد فشل جوجوب وزملائه.

لقد شاهد عاموده، إنه يقول إن الفوز جاء على غير المتوقع وهو مفاجأة أذهلت النقاد الذين أشاروا من قبل على فشله المرير.

إنها بالفعل مفاجأة عجيبة ليس للنقاد فحسب بل مفاجأة للوك نفسه حيث أصبح الآن مالكا لورقة من فئة المائة جنيه مكافأة الفوز.. مائة جنيه منذ أول ساعة تطأ فيها قدمه لندن إذن له الحق أن يبدو الآن هذه المائة جنيه كيفما شاء وأراد. وعاد لوك إلى قطاره ولكن كان القطار قد اختفى من الرصيف فهو لا ينتظر أحدا ولا يلتبس الأعذار لزواره ثم إن لوك قد استغرق وقتا طويلا في قراءة أخبار فوز حصانه ولم يفتن للقطار الرابط على الرصيف المتأهب للانطلاق كمادته.

إن المفاجأة التي عاشها لوك أفقدته الوعي بالطبع فكان أذنه قد أصابها الصمم وعيائه أغشاها الضباب فلم يعد يسمع أو يرى غير ما رأى داخل صحيفة الديلي فقط حتى ضاع منه القطار.

واتجه على الفور إلى أحد الحمالين الواقفين على رصيف المحطة وسأله:

- بريك أين ذهب القطار؟

- فنظر إليه العجوز وأجاب في غير اكتراث:

- القطار؟ عن أي قطار تتحدث أيها الرجل؟ إن قطار الثالثة وخمس دقائق هو آخر قطار وقف في محطة فيني.

- فقال لوك في دهشة واشمئزاز:

- منذ لحظات فقط كان القطار هنا، قطار الميناء السريع.

- فهز الحمال رأسه مستكرا وراح يقول:

- إن قطار الميناء السريع لا يقف إلا في لندن فقط.

- إنه وقف هنا منذ لحظات قليلة.. وأنا نفسي كنت

راكبا بداخله ونزلت لشراء الصحف.

وأمام هذه الرواية المنطقية اضطرب الحمال إلى أن يغير

من أسلوبه مع لوك لكنه عاد يقول في حزم كمستول أمن:

- كان عليك ألا تنزل من القطار إنه لا يتوقف هنا.

- أوه.. يا إلهي! أقسم لك أنه توقف.

- نعم إنني تفهمت الموقف.. لقد توقف هنا ثوان لحين

إخلاء الطريق أمامه لمواصلة مسيره حيث كانت الإشارة

ترغمه على عدم الانطلاق أقصد أنه توقف طارئ.

- فقال لوك متضايقا:

أنا لا أفهم هذه العبارات الخاصة بأعمالكم ولكن أنا في

حاجة لحل لهذه المعضلة فالقطار توقف ونزلت منه لشراء

الصحف حتى ذهب فماذا أفعل الآن؟

ويبدو أن الحمال هو الآخر قد ضاق بتلك المناقشة

الفارغة حتى عاد يقول:

- قلت لك يا سيدي أنت أخطأت حين تركت القطار.
ولاحظ لوك أن الرجل لا يحصل له في نفسه أي حل
لهذا الأمر الطارئ حيث أجابه قائلا بعد نقاد صبره:
- حسنا.. إنتي أعرف أنتي أخطأت بالفعل ولكن ماذا
أفعل الآن؟

- تقصد كيف متذهب إلى لندن؟
- نعم أقصد ذلك فهل تستطيع أن تدلني على كيفية ذلك؟
- فأجابه الحمال بعد أن تنهد:
- بمقدورك أن تستقل قطار الساعة الرابعة وعشرين دقيقة.
- إذا كان ما تقول صحيحا فلم تعد هناك مشكلة.
وانتظر لوك مجيء قطار الرابعة والعشرين في قلق
واضطراب حتى أقبل عليه الحمال قائلا وهو يشير
بأصبعه ناحية القطار القادم:

- هذا هو القطار الذي تنتظره إذا كنت ترغب في
الذهاب إلى لندن، وأقبل القطار وكانت عربات الدرجة
الثالثة شديدة الزحام أما الأولى فإن مقصوراتها الثلاث
كانت مشغولة بعدد غير قليل من الركاب وراح لوك يشق
طريقه لعله يمشي على مقصورة خالية لكي يجلس فيها
منفردا بعيدا عن الزحام واستقر به المطاف إلى مقصورة
كانت تجلس بداخلها سيدة عجوز تتشابه ملامح وجهها
بوجه عمته مليدرد التي كانت تعطف عليه وتحنو على
طفولته وبالتالي شعر بالارتياح ودخل إلى المقصورة
وسرعان ما درات عجلات القطار وعاد لوك يفتح صفحات

الجريدة حتى يعاود قراءة أخبار السباق.

كان لوك يعرف أن هذه العجوز ستحدث إليه كعادة من
هم في مثل عمرها الطويل بغية الترفيه وقتل الوقت
الطويل داخل عربة القطار وكان لوك بارعا فيما توقعه
فقد راحت العجوز تسأله أن يأتي لها بمظلتها التي
تدحرجت أسفل مقعدها ثم أعقبت ذلك حديثا حول
القطار الذي يستقلانه وبادرت قائلة:

- على الرغم من أن هذا القطار يصل لندن بعد ساعة
وعشر دقائق إلا أنه أفضل حالا من القطار الذي يصل
إليها صباحا في ساعة إلا ربع وأردفت تقول: إن الناس هنا
يروق لهم قطار الصباح وكان في نيته أن استقله لولا أن
ووني اختفت فاضطرت للبحث عنهن ليفوتني القطار..
كان لوك يسمع لها في أدب مجاملا لها حتى لا يبدو
شخصا أحمق، وعادت العجوز تقول وهي تضحك: إن ووني
هي قطتي وهي فارسية الأصل وجميلة وأنا لا أستطيع
الاستغناء عنها خاصة في السفر لكي أطمئن عليها.

فقال لوك وهو يهتمس النظر إلى صحيفته:

- طبعاً.. طبعاً.

ويبدو أنه ضايقها عدم اكترائه بها فمادت تقول:

- من حسن حظي أن هذا القطار ليس مزدحما وإن من
عادتي أن أستقل عربات الدرجة الثالثة ونادراً أن أستقل
عربات الدرجة الأولى، واستطردت تقول: إلا توافقني أن
ركوب الدرجة الأولى تبذير وإسراف لا داعي له؟

فأجاب مجاملا في كلمات موجزة: طبعاً.. طبعاً [إسراف

لا داعي له.

واستطردت تقول: خاصة في هذا الوقت الذي
تحاصرنا فيه فواتير الضرائب من كل جانب مع ارتفاع
رهيب في رواتب الطهارة والخدم، وهز لوك رأسه قائلاً:
نعم.. نعم.

وتعنى في قرارة نفسه لو توقفت عن الثروة ودعته
وشأنه يتصفح أخبار السباق داخل جريدة الديلي، لكنها لم
تتوقف وإنما استمرت في الاسترسال في الكلام حتى قالت:
- إنني مسافرة إلى لندن في مهمة عاجلة وضرورية..
وأريد أن أفكر فيما ساذكره هناك وأن أعد الحديث الذي
سأدلي به.. وأنت تعرف أنه إذا تكسبت المقصورة بالناس
فمن الصعب عليك أن تفكر في هدوء.

فقال لوك في أدب: نعم.. هذا صحيح.

وأردفت العجوز قائلة: إن الضباط يستقلون الدرجة الأولى
مجاناً ويبدو أنك ضابط كما لاحظ أليس هذا صحيحاً؟
فأجاب في إيجاز لعلها تكف عن الكلام:

- كلا لست ضابطاً بل أنا جندي صغير وبسيط.

- إنني اعتذر فقد لاحظت أن بشرتك أحرقتها شمس
أفريقيا وأنت عائد في إجازة سنوية.

- فأجابها لوك إنني شرطي ولكنني كما قلت قادم من
بلاد أفريقيا.

- أوه! أنت شرطي.. إنها مصادفة عجيبة!

ويادر لوك لعرض صحيفة حياته قاطعاً عليها أي سؤال

لعلها تلوذ بالصمت واستطرد قائلاً:

- شرطي في ماينج.

فقالت العجوز مرة أخرى: صدفة غريبة أن تستقل هذا
القطار وهذه المقصورة بالذات دون غيرها.

ولأن لوك نافذ الصبر فلم يشأ أن يسألها عن سر دهشتها
وسبب تعجبها لتلك المصادفة إلا أنها عادت تقول له:

- أتعرف أن مهمتي العاجلة تتعلق بالشرطة وأنتي في
طريقي الآن إلى بوليس سكوتلاند يارد.

فأجابها لوك في غير اهتمام وقد بدت عليه ملامح الملل
وهو يقول:

- أهذا معقول؟

- نعم إنني قررت الذهاب إلى سكوتلاند يارد ولكن
أخشى ما أخشاه أن يصل بنا القطار بعد أن تغلق إدارة
سكوتلاند يارد أبوابها حيث إن رجالها لا يعملون إلا في
فترة الصباح فقط.

فأجاب لوك: أعتقد أن أبواب إدارة الشرطة مفتوحة
طوال الأربع والعشرون ساعة.

فقالت: طبعاً.. فهذا لا يد منه لتلقي أية بلاغات.

- نعم فليس للجرائم زمن محدد لوقوعها.

- ولكن الأفضل هو اللجوء لكبار الرؤساء في الإدارة
للإبلاغ عن أي جريمة.

فقال لوك: نعم هذا صحيح.

وأردفت المرأة تقول: كان في نيتي أن أذهب إلى ريد

الشرطي لكي أخبره ولكني لاحظت أن ريد لا هم له سوى
بلاغات المرور ومخالفات السيارات والمشاجرات البسيطة
أما جرائم القتل فلا شأن له بها.

ورفع لوك حاجبيه في دهشة وهو يقول:

- جرائم قتل؟

فهزت العجوز رأسها وقالت:

- نعم.. جرائم قتل.. أنت أصبت بالدهشة مثلي تماما
فقد كذبت نفسي في بداية الأمر حتى تأكدت بنفسى..
لقد ظننت أنني أتخيل أشياء لا وجود لها.

فقال لوك في رقة وأدب:

- هل أنت متأكدة مما تقولين؟

- فهزت رأسها في حماس وهي تقول:

- نعم.. نعم.. فقد كنت أشكك عند وقوع الجريمة
الأولى ولكن تأكدت حين وقعت الثانية والثالثة والرابعة..
أنا متأكدة من ذلك.

- فاستغرب لوك وسألها:

- تقصدين أن أربع جرائم قتل وقعت في بلدتك مرة
واحدة؟

تفنين أنها مجزرة جماعية.. أو جرائم بالجملة.

فأجابت العجوز في صوت هادئ النبرات:

- نعم.. هي جرائم قتل بالجملة لهذا رأيت من الأفضل
اللجوء إلى بوليس سكوتلاند يارد دون اللجوء لرجال
الشرطة المحليين، ولهذا أردت أن أسألك هل هذا التصرف

حسن أم لا؟

فأجابها لوك: نعم هو تصرف حكيم وعاقل منك.

وقال في نفسه: لو صدقنا كل أوهام هؤلاء المتقدمات
في السن لصارت هناك جريمة كل دقيقة فهؤلاء أسرى
أوهامهم وخيالاتهم وتبته لوك إلى صوت العجوز وهي
تقول:

- إنني أذكر أنني قرأت في أحد الأيام عن جريمة قتل
ارتكبها إبيد كرومبي.. إنه سفاح قتل عددا غير قليل من
الناس قبل أن تحيط به الشبهات.. نعم أذكر أن هذا
الشخص إذا نظر إلى أحد الناس بنظرة معينة فإذا بهذا
الشخص أو الضحية يتعرض لمرض غامض بعد هذه
النظرة التي اخترقت جسده وعيناه، وحين رأت لوك ينظر
إليها بعينه بشيء من الاستغراب قالت له:

- نعم.. أنا نفسي لم أصدق مسألة «العين» حين قرأت هذا
الكلام، لكنه أمر حقيقي بالفعل دون أدنى شك في ذلك.

- فسألها لوك عن سبب اعتقادها؟

- فأجابت «العين» طبعاً.. إنها بمقدورها أن تقتل،
وحملق فيها لوك مشدوها.. فلاحظ أنها ترتعد حتى
فاضت الدماء من وجنتيها، وعادت العجوز تقول بعد أن
تملكها الرعب:

- إن هذا قد حدث من قبل مع إيمي جيبس وماتت ثم
كارتر ومات أيضاً ثم بعد ذلك مع تومي بيرس.. أما الآن..
أقصد بالأمس فقد أصاب الدور الدكتور هامبلبي.

والغريب أنه رجل رقيق القلب ما كان ينبغي أن يموت أنه
يعشق جميع الأطفال ويعطف عليهم كما أنه يحرص على
علاج الفقراء مجاناً.. لكن كارتز هذا كان عريداً لا يفريق
من الخمر كذلك أيضاً تومي بيرس الذي اشتهر بالوقاحة
والسفالة وقد كان كثير الاعتداء على الأطفال لهذا لم
أشعر بالضيق من موتها وأما الدكتور هامبلباي فشأنه
يختلف عن هؤلاء الأوغاد لذلك رأيت أن أسمى إلى محاولة
إنقاذه بأقصى سرعة.. فهو يجب ألا يموت.. نعم والحقيقة
أنني إذا ذهبت إليه وحدثته عما في نفسي فيما يتعلق
بشأنه من المؤكد أنه سيتهمني بالخبل والهوس وسيزعم
أنني أتغفل أشياء لا وجود لها في الواقع.

وهذا ما أتوقع أن يفعله الشرطي جون ريد هو عديم
الخبرة بالتواحي الإجرامية وربما شرطة سكوتلاند يارد
تفهم موقفهم لأنهم بالفعل هم أصحاب خبرة وتجارب
عديدة في تلك المجالات الإجرامية.

وتطلعت من النافذة وصاحت المعجوز:

- أوه.. إن القطار على وشك الوصول إلى العاصمة
لندن وراحت تستعد لجمع محتوياتها ومظلتها وراح لوك
يساعدها ونظرت إليه تشكره وهي تقول:

- أشكرك على حمن استماعك لحديثي.. إلى اللقاء
فأنا سأتجه فور وصول القطار إلى شرطة سكوتلاند يارد.
أنا سعيد يا سيدتي لحديثك الممتع وتأكدي من أن
شرطة سكوتلاند يارد سوف يبذلون قصارى جهدهم
لحماية قضيتك.

- فقالت وهي تقتش في حقيبة يدها:
مع الأسف ليس لدي بطاقة تعارف أقدمها لك على أي
حال فإن اسمي هو بينكرتون.
فابتسم لوك في وجهها قائلاً:
- أما أنا فاسمي لوك فيتزويليام.
وحطت عجلات القطار على الرصيف وخرجنا معاً إلى
الشارع وعاد لوك يقول لها مجاملاً:
- هل استدعي لك تاكسي؟
فأجابته في لهجة من اللوم والعتاب:
- كلا.. إن هذا تبذير وإسراف.. إنني سأستقل المترو
إلى محطة ميدان ترفا لجار ثم أمشي على قدمي إلى مقر
سكوتلاند يارد في هوايتهمول.
- فقال لوك في خجل:
- أتمنى لك حظاً سعيداً.
- فقالت المعجوز: إنني أتصور أنك لم تصدق كلمة واحدة
مما قصصته عليك وأنت بالطبع على حق مادام الأمر يتعلق
بجرائم قتل متعددة ولكن صدقتي القتل وسيلة سهلة التنفيذ
خاصة إذا كان القاتل بعيداً عن مرمى الشبهات.
وأوما لوك رأسه بالإيجاب وودعها وانصرف بعيداً عنها
وهو يقول:
- لا أظن أن هذه المعجوز مخبولة لكن الخيال تملكها
بعض الشيء.

الفصل الثاني

كان لوك قد أعد نفسه للنزول على صديقه العزيز جيمي لوريير الذي استقبله بحفاوة شديدة وفي صباح اليوم الجديد راح الصديقان يتناولان أقذاح القهوة بعد أن فرغا من تناول وجبة الإفطار. وأثناء شراب القهوة راح جيمي يسأل صديقه بسؤال ما، إلا أن لوك كان شارد الذهن ولم يشأ أن يرد عليه حيث كان منهمكا في قراءة أحد الأخبار في إحدى الصحف التي بين يديه. وعاد جيمي يعاود المحاولة مرة أخرى بصوت عالي النبرة:

- ماذا دهالك يا لوك؟ المسألة السياسية؟

ورسم لوك على شفثيه ابتسامة شاحبة وهو يقول:

- إنها سيدة عجوز رافقتني في مقصورة القطار بالأمس وقد لقيت حتفها على يد سيارة طائشة وهي تعبر الطريق وماتت على الفور وقد هرب سائق السيارة.

- وكيف عرفت أنها نفس السيدة التي كانت ترافقك في القطار؟

- لأنها تدعى بينكرتون.

- مسكينة ولكن الشرطة سوف تضع يدها على السائق الطائش.

بعد مرور سبعة أيام على هذا اللقاء وفي صباح باكر راح لوك يطلع على صحيفة التايمز وفجأة أطلق شهقة عالية والتفت إليه جيمي يسأله:

- لماذا شهقت هكذا يا عزيزي لوك؟ هل قرأت في التايمز شيئا أدهشك؟

كان لوك قد سلط بصره على خبر صغير فيها.

- وعاد جيمي يسأله مرة أخرى.

- ماذا أدهشك بريك؟

- ورفع لوك بصره وهو مشدوه لا يجيب وجيمي يتبادل معه نظرات الحيرة والدهشة حتى قال لوك:

- هل تذكر يا جيمي تلك السيدة العجوز التي حدثتك عنها الأسبوع الماضي؟

- تعني السيدة التي دهمتها السيارة وماتت على الفور؟

- نعم فهذه السيدة أخبرتني أثناء الرحلة عن عزمها للذهاب إلى إدارة شرطة سكونلاند يارد للإبلاغ عن قاتل أحقق ارتكب عدة جرائم قتل في قريتها وأنه بعيد عن الشبهات.

- إذن فهي عجوز مخبولة يملكها الخيال مادامت تتحدث هكذا عن جرائم قتل بالجملة.

- لا أظن أنها مخبولة ولكن ربما هي سيدة تتوهم أشياء لا صحة لها ولكن أرجوك أن تهتم بما سأقصه عليك... فإن ما ذكرته هذه السيدة ربما كان حقيقيا لا صلة له بالأوهام والخيال. فضحك جيمي وأجاب في سخرية:

- أوه!! يبدو أنك تأثرت بجنونها فصرت مثلها ها.. ها..
ها.

- أرجوك يا جيمي اسمعني جيدا.. لقد أوردت أسماء بعض الضحايا أمامي وأنها تخشى من وقوع ضحية جديدة وذكرت اسم الضحية الجديدة بالفعل التي تخاف عليها من الوقوع في القتل.

- وماذا في ذلك؟ إنها أوهام يا عزيزي.

- كلا.. ليس وهما فإن الرجل الذي توقعت العجوز أن يموت قتيلا مات بالفعل.

- أوه!! اهذا صحيح؟ واسم هذا الرجل؟

وتناول جيمي الصحيفة من صديقه لوك وقرأ جيمي الخبر بصوت عال وقد جاء نصه على هذا النحو:

«في يوم ١٢ يونيو مات الدكتور جون إدوارد هامبلباي فجأة في مسكته في ضاحية ساند جيت في أشي وهو متزوج من السيدة جيمسي روز هامبلباي وسوف تشيع جنازته يوم الجمعة»

- وانفعل لوك قائلا في حماس:

أرايت يا جيمي.. أرايت إنه نفس الاسم ونفس المكان وهو طبيب كما ذكرت لي فماذا تتوقع إذن؟

- أجاب جيمي: أظن أن الأمر لا يعدو أكثر من مجرد صدفة.

- فقال لوك: أما أنا فلا أظن ما تظنه، بل هي عملية مدبرة وراح لوك يقطع القرعة ذهابا وإيابا وهو يقول

منفعلا:

- لنفرض.. لنفرض أن ما ذكرته هذه العجوز ليس من قبيل الأوهام وأنه كان بالفعل حقيقة.

فقاطعه جيمي معترضا وهو يتهم:

- ما هذا الذي تقول؟ أوه!! إنك صرت مخبولا يا لوك.

فأجاب لوك: وما هو رأيك في قضية أيبك كرومبي؟

إن هذا الشخص كان يضع سم الزرنيخ لضحايا في الشراب والطعام حتى تنهار قواهم ويموتون وكان بعيدا عن دائرة الشبهات وقد راح ضحيته أكثر من خمسة عشر ضحية لا ذنب لها في هذا ومن الممكن أن تتكرر مثل هذه الجرائم على يد شخص آخر.

- فأجاب جيمي وقد ضاق ذرعا: يجب أن تنسى أنك كنت شرطيا؟

فضحك لوك قائلا: إن من كان شرطيا في أحد الأيام سيظل شرطيا طوال عمره وحتى وفاته.. والآن استمع إلي. إن هذه العجوز قد أخبرتني أن هناك قاتلا سفاحا سفك دماء ضحايا ثم قالت إنها تتوقع وقوع جريمة قتل أخرى سيذهب ضحيتها الدكتور هامبلباي وبالفعل مات ثم قيل ذلك لقت مصرعها على يد سائق طائش وهذا يؤكد لي أن هذه العجوز قد قتلها هذا السفاح عن عمد وسبق الإصرار لكي لا تذهب إلى الشرطة للإبلاغ عن هذا القاتل.

فتسائل جيمي: أو ربما يا عزيزي قد دهمتها السيارة

بعد أن زارت اسكونلاند يارد.

- أغلب الظن أنها لقيت مصرعها قبل الاتصال بالشرطة.

- كلا أنا اعتقد أنها قتلت قبل الاتصال بالشرطة.

- ماذا تقصد؟ أنت تفسر الظروف طبقاً لأرائك.

- أريد أن أقول إن هذه الملابس هي حاجة إلى مزيد من البحث والتحري لكشف حقيقتها.

- إذن أنت ستلحقاً إلى اسكونلاند يارد للقيام بهذه الإجراءات؟

- كلا. أنا سوف أذهب معي للبحث والتحري هي مسرح الأحداث.

نظر إليه في دهشة وعجب وقال:

- هل ستفعل هذا عملاً يا لوك؟

- نعم بكل تأكيد ربما كانت المحور على حق في روايتها.

ولكن هل وصفت حطة معينة؟ إنك يجب أن تتمتع بصمة معينة في هذه القرية الصغيرة وإلا لاحقك القاتل.

هذا صحيح. أم لو كنت أستطيع الرسم لكنت قد ذهبت إلى هناك بحجة رسم المناظر الطبيعية.

وأردف لوك: هل أرعم أسي ممكر ومؤلف جاء لهذا المكان ليتصرع للكتابة بعيداً عن الصوضاء؟ أم أرعم أنني حثت من أجل شراء بيت ريمي للإقامة فيه بعد أن تقاعدت عن العمل؟

وصاح جيمي وقال:

- انتظر يا لوك.. لقد فكرت في حل وسيكون الأمر سهلاً وبسيطاً.

وتطلع لوك نحوه بحماس.

وأردف جيمي قائلاً: أن لي ابنة عم في هذه القرية وسوف أبحث لها بحطاب لكي تتفهم أهمية وجودك وستقدمك للناس على أنك ابن عمها.

كان لوك مشدوداً إلى حديث جيمي الذي استطرد يقول: أن ابنة عمي اسمها بريدجيت كوانواي وقد اشتغلت سكرتيرة في مكتب اللورد هويتفليد.

صاحب المجلات الأسبوعية التي تصدر في القرى الريفية؟

- نعم هو نفسه.. وهذا الرجل قد أوقعته بريدجيت في شباك حبها وصارت له مخطوبة وهي الآن لها الكلمة العليا إذ يقال إنه مفرم بها.

- وهل يوجد في القرية فندق أستطيع الإقامة فيه؟

- لا.. لا إنك ستقيم في قصر اللورد هويتفليد نفسه حيث إن ابنة عمي تقيم في نفس القصر وسوف تدعي أنك ابن عمها.

ولكن ما هي الدريعة التي سأندرع بها للإقامة معها في القرية؟

سترعم أنك حثت من أجل تأليف كتاب يتعلق بالموثوثات الريفية القديمة والسحر ومقاربة مظاهر

السحر في القرية بما كان يحدث في لندن خاصة أن قرية
أشي كانت قاعدة هامة لاجتماع السحرة الذين كانوا
يترددون عندهم من أرجاء إنجلترا وهتف لوك طربا وهو
يقول:

- يالك من عبقرى.. لقد وفرت علي مشقة يا جيمي.

- كلا إنها خدمة بسيطة لا تذكر لصديق عزيز أصابه
الحنون بمثل سدة عجور حمقاء طن أبها عاقبة ومنتزة.

فصعك لوك وقال لماذا لا تتوقع أن هذا الحبل هو
حقيقية لأنت فيها إني لا أزال أذكر آخر عبارة صاحبت
بها مسر بركرتون وهي تودعني أمام محطة القطار لقد
قالت بالحرف «إن أقتل أمر سهل جدا إذا كان القاتل
بعيدا عن دائرة الشبهات»

وسوف تتأكد إن كان ما زعمته سهلا أم صعبا؟

الفصل الثالث

وصل لوك هينر ويليام إلى قرية أشي المعروفة بشمسها
الحارقة وكان يقود سيارته العريقة التي اشتراها من أهل
هذه الرحلة العريقة.

وأثناء قيادته للسيارة وهو في طريقه للقرية روادته
الظنون تارة يتهم نفسه بالجنون وتارة أخرى يصف نفسه
بالمقل ثم سرعان ما يلوم نفسه كيف رصخ لحديث عجور
مخبولة وكيف طأوعه عقله للمجيء إلى هنا؟ وهل يوجد
بالمثل قاتل في تلك القرية؟

هكذا أطلت الظنون والهواخس في رأسه وازدحمت، ولم
يكن في القرية سوى أحد الشوارع الرئيسية ومشى فيه
بمير هدى وهي أثناء سيره لمح صندوقا صغيرا باسم «صندوق
الأحراس» ثم مر ببناء عتيق من الطراز العريق وقد لاحظته
على أن بابه مقر المكتبة والمتحف ثم بعده تأسيس مبنى
حديث وأدرك لوك من اللوحة أن هذا المبنى مقر لنادي
الضبان فتوقف عنده وراح يسأل عن مكان قصر اللورد
هوينميد حتى تطوع بصر من أهالي القرية وأرشده عن
مكانه.

واطلق لوك إلى ناحية القصر وعرفه بسهولة من خلال
بوابته الكبيرة البيضاء ثم أوقف سيارته أمامه وحقاة
ظهرت فتاة جميلة من داخل الحديقة ذات شعر أسود
وعيون يشمع منها الذكاء وتتصف بقامة هارعة وقوام
متناسق.

واتجهت نحوه وهي تبتمسم قائلة.

- بكل تأكيد أنت مستر لوك هيتز ويليام؟ أنا بريدجيت كوانوي وصانعها لوك بحرارة شديدة وراح يقول لها هي عدوبة ورقة.

- أنا اسم لإرعاحك ولكن جيمي أكد لي أن وجودي لن يضر.

فاجابت الفتاة في مرح:

- كلا إنني سعيدة لوجودك أنا واللورد هوتفيلد.

وارتمست على وجهها ابتسامة ساحرة وقالت:

إنني وحيمي متوافقان دائما، لا يرفض أحدهما طلبا للأخر وإذا كنت هي سببك لتأليف كتاب عن السحر فهذا المكان هو أسبب مكان لك حيث هنا مقر معروف لاجتماع أهل السحر والدجل.

فضحك لوك قائلا: هذا ما كنت أصبو إليه.

وصحبته الفتاة إلى البيت وراح يتأملها جلسة وهما يسيران مما حجب إلى حجب ولا حظ أنها جميلة أكثر مما كان يتوقع ثم إنها ربما تلعب الثامنة والعشرين من العمر وتبدو عليها ملامح الدكاء ومضت به بريدجيت كوانوي إلى إحدى القاعات الكبرى المخصصة للكتب القديمة وهي أحد أركانها وصفت مائدة تزييت بأقداح الشاي وحولها يجلس رجل وسيدة يتبادلان الحديث.

وقالت الفتاة جوردون.. هذا هو لوك فيتز ويليام أحد أبناء عمومتي.

وتنهض اللورد مصافحا ضيفه في طرب قائلا:

- أنا سعيد بمقابلتك.. سعيد جدا.. إنك قادم من بلاد الشرق كما علمت أيضا أنك ستؤلف كتابا أرحو لك التوفيق.

والتفت الفتاة إلى السيدة العجوز التي جلست مع اللورد وقالت:

- هذه هي عمتي مسز أنستروودز.

وراح لوك يصافح تلك السيدة العجوز ذات النظرات الرائعة وأدرك لوك فيما بعد أن مسز أنستروودز تعشق الصلاة في البساتين وأنه لأحدث لها إلا عن زراعة البساتين وهو الحديث الذي يروق لها، وبعد أن تعارفا عادت العمة العجوز لمواصلة حديثها مع اللورد بقولها

هل تعرف يا جوردون أن المكان المناسب لزراعة الزهرة الصحيرية هو المكان المحاور مكانا لحوض الورد الأحمر؟

واستوى اللورد على مقعده المغم وهو يقول.

- بمقدورك أن تتمقي في هذا الشأن مع بريدجيت.

فاستطردت الفتاة تقول في أدب

- إن الزهرة الصحيرية لا تناسب ذوقك ناسيدتي فإنها صغيرة الحجم وصفت بريدجيت كوبا من الشاي قدمته إلى لوك في حين قال لورد هوتفيلد.

نعم أنت على حق فأنا أحب الزهور الصغيرة.

والتفت اللورد إلى لوك قائلا بهدف لتغير الحديث

إذن أنت تعمل في مجال الكتابة وتأليف الكتب؟

وشعر لوك بالارتباك إذ كان يحشى أن يستمر هوبتفيلد في أسئلة فيقع في مأزق فيكشف أمره.

وقال اللورد طالما راودتني أنا بنص الرعبية في أن أولف كتاب لا نسي لم أعمل حيث لا وقت عسدي لئلا هذا العمل.

هقال لوك محاملاً أنا لا أشك في هذا فإبك تتولى أعمالاً ضخمة وكثيرة.

نعم أنت لا تفحيل ياسيدي مدى العناء والشقاء الذي أواجهه في هذا الأمر وأنا أعرف ما تقصده صحفى ومحلاتي خاصة وأنها تترسخ في ذهن القارئ بما تنصحه من أفكار ومبادئ وثقافات، والواقع أنها مسألة خطيرة وحساسة خاصة إذا كانت تسوق أفكار تحاطب الرأي العام هنا.. إلا إني أطمئنك يا عزيزي إني كميل بكل هذا.

- أنت رجل عظيم، صحيح أحبرني يا لوك أنت تعرف أحداً هنا؟

و عثم لوك الفرصة وراح يزعم أنه كان صديق الدكتور هامبلبي، فمعهم اللورد ببعض الكلمات وهو يستوي على مقعده ثم صاح قائلاً:

- أوه.. من أسف إنه مات منذ أسبوع.

فأجاب لوك متظاهراً بالحزن والصيق.

ماذا قلت؟ مات؟ كيف ولماذا؟ إني جئت إلى هنا لأشتاقي له.

وقال اللورد الحقيقة أنه كان رجل سييء الطباع

وأهوح وأحمق، فقاطعته بريد حيث لنقول وهي تنسم - هذا يعني أن اللورد كان لا يميل إلى الدكتور هامبلبي.

- فقال اللورد، لقد دمت بيننا الخلافات في الرأي بشأن مرفق المياه إني يا سيدي رجل أحب أهل تلك القرية وأعمل على خدمتهم فهي خدمات أعشق ممارستها دائماً.. ويشرفني الانتساب إليها، وأردف اللورد يقول: لقد كان إني صاحب حابوت لببيع الأحذية أما أنا فكنت أعمل في حابوت لمسح الأحذية حتى صرت كما ترى اللورد هوبتفيلد فالكماح الطويل يبرر الطريق مهما كانت الظلمات وراح اللورد يقص مشوار كعاجه مند طمولته وصباه وشبابه حتى بلغ هذه المكاة المرموقة في المجتمع، واستطرد قائلاً حين قمت بشراء هذا القصر أسدته إلى أحد المهندسين لكي يصنع عليه لمسات عصرية حديثة بما لا يتعارض مع عرافته وأصالته بحال من الأحوال لأني كنت مند صفري توها إلى العيش في الضلاع التاريخية العريقة، لكن هذا المهندس أراد تغيير معالم القصر واستبدالها بأسية حديثة فرفضت بصرار وطرده حتى جاءني مهندس أدرك ما أتعيه فقام بترميم القصر دون تغيير في معالمه فأنا رجل لدي القدرة على تحقيق أحلامي بأقل النكاليف، فقالت بريد حيث تذكره لكنك فشلت في تحقيق أحلامك بشأن مرفق المياه.

- إن هذا يعود لحماقة وعناد الدكتور هامبلبي الذي كان لا يميل لصوت العقل والمنطق.

هقال لوك من المؤكد أن الدكتور هامبلبي كان شديد

الاعتزاز برأيه لذلك كان يحتفظ بخصوم وأعداء كثيرين.
فقال اللورد: لا أعتقد ذلك.. ولكن اتواقيني الرأي يا
بريدجيت؟

- فأجاب: إن ما أعرفه أن الدكتور هامبلياي كان
محبوباً من أهالي القرية جميعاً.

- فقال اللورد: نعم.. هذا صحيح ولكن كان هناك
رجلان يمتدانه فهما من نفس طرازه وأسلوبه في تناول
الأمور لأنهما أحققان أيضاً.

- فسأل لوك: وهل هذان الرجلان يسكنان هنا؟

فهمز اللورد رأسه بالإيجاب قائلاً:

- نعم صغر مساحة القرية وقلة عدد سكانها إلا أنها
تنقسم إلى جماعات كلها تختلف مع بعضها البعض.

- فقال لوك متسائلاً في خجل:

- ما نوعية هؤلاء الناس؟

فأجاب اللورد: تقريباً من الطراز القديم أمثال رجال
الدين وأسراهم. والإبائت هنا ستة أصناف الذكور ومن بين
هؤلاء الناس أذكر هنا المحامي مستر أبوت.. والدكتور
توماس الطبيب

الطبيب الشاب شريك الدكتور هامبلياي ومستر ويك
راعي الكنيسة ومستر الريبورتي تاجر التحف وهو رجل
لطيف ومحامل وهناك أيضاً الميجور هورتون وكلايه
البولدوج

وقال لوك: أعتقد أن بعض أصدقائي حديثي عن سيدة

محوزة ثروة تعيش هنا وتدعى مسر بيكرتون فصاحت
بريدجيت تقول: إن نصف نساء القرية يعشقون الثروة
والتميزة.

فقال اللورد: أوه! إن الحظ السيئ بحالفك للمرة الثانية
أيضاً فقد ماتت إثر حادث سيارة في لندن وماتت على
الفور.

فقال لوك: أوه.. إن هذه القرية منكوبة بالوفيات

فقال اللورد: بالعكس إنها قرية نموذجية من ناحية
الحالة الصحية ولكن حوادث الموت شيء مختلف فيها

فقال بريدجيت: أنسيت يا جوردون أن هناك وهيات
كثيرة حدثت في العام الماضي؟

فقال لوك: وهل توفي الدكتور هامبلياي نتيجة حادث
أيضاً؟

- كلا لقد مات نتيجة التسمم من سممار صدي

- فقلت بريدجيت: مسكبة روحته.. لاشك أن وفاته
كانت فاجعة وصدمة لها.

الفصل الرابع

في صباح اليوم التالي توجه لوك إلى قاعة الطعام لتناول طعام الإفطار بعد أن أعد خطته وأتمها.

كان اللورد يحتسي فنجان القهوة والعمه المولعة بفلاحة البساتين لم تكن موحودة بينما كانت بريدجيت نطل من النافذة إلى حيارح البيت وانهمك لوك في النهام الطعام بمفرده وهو يحدث نفسه قائلا:

- لابد وأن أبدا اليوم في العمل . أن المشقة التي تواجهني هي كيفية التحدث إلى الناس وكسب ثقتهم فالناس من عادتها تتصف بالتعصب عند الكلام ثم صاح بصوت عال قائلا:

إن الناس هنا من المؤكد يحتلمون عنك يا لورد هانت تتسم بالصراحة والوصوح وتقول كل ما تعرفه خاصة إذا سئلت عن الخرافات أما هم فسوف يمسكون أمامي عن الكلام وللأسف أنا في حاجة إلى أحاديثهم لكي أهي كتابي في اقرب وقت.

هقال اللورد نعم. السبب في هذا يعود للجهل وعدم الوعي. إسي تبرعت لمكتبة القرية بمجموعة هائلة من الكتب النادرة.

وأحسن لوك أن الحوار سيتحول إلى سرد قائمة هبات اللورد التي اعتاد على التحدث عنها حتى أسرع لوك يقول - هذا عظيم منك.. ولكن أرجو ألا ينكب الناس على

قراءة محتويات المكتبة فلا يتذكرون شيئا عن السحر والخرافات التي أحتاج الآن إليها.

وأردف يقول أعتقد من الأفضل لي أن أبدا أبحاثي بدراسة كل شيء يتعلق بالموت.. أقصد طقوس الموت وأساليب الدفن وغيرها، فأهل القرية بالطبع يروق لهم الحديث عن الموت.

- هقالت بريدجيت نعم إن أهالي القرية يستمتعون بطقوس الجازات ويعنون الحديث عنها.

- إذن يطيب لي البدء من هنا.. ولكن هل معصوري أن أحصل من الإبراشية على قائمة تصم أسماء الموتى الذين رحلوا مؤخرا على أن التقى بأقاربهم للتحدث معهم قليلا.

- هقالت بريدجيت إن القس مستر ويك سيكون على أتم الاستعداد لذلك بتلك القائمة فهو رجل لطيف المعشر ومجامل ورفيق.

هقال لوك إذن يحب أن أقابله.. ولكن هل لك أن تتذكرني أسماء من ماتوا في القرية خلال المئرة القليلة الماضية؟

هكرت بريدجيت مليا وقالت:

- أه.. هناك كارتير مثلا فهو صاحب البار الواقع على محارة النهر وتدخل اللورد هانثا كان أحقق أسرف في الشراب، وهو اشتراكى لعين من الطراز الذي يمشق إثارة

الحلاقات والمشكلات، وانشرت بريدجيت تقول هناك أيضا
مسرح رور صاحبة حابوت تخصص في غسل الملابس، ثم
تومي بيرس الصغير وكان حتى لا يحبه أهل القرية ثم
الفتاة إيمي جيمس، وتغيرت نيرتها وهي تذكر اسمها
وشردت قليلا ثم أردعت تقول:

- كانت إحدى وصيفات القصر هنا ثم انتقلت إلى
العمل في خدمة مس ويسليت وقد قامت الشرطة بإجراء
تحقيقات كثيرة بشأن موتها

- فقال لوك: وما هو سبب موتها؟

فقال اللورد: قيل إنها تجرعت سمًا عن طريق الخطأ
في جنح الليل،

- فقالت بريدجيت يقال إنها تناولت شرابًا ظنت أنه
خاص بالسعال حتى تبين أنه مسحوق خاص بطلاء
القبعات.

- فقال لوك: إذن هي أرادت الانتحار؟

- نعم ظننا ذلك خاصة وأنها كانت على خلاف كبير مع
شاب تحبه وهبط لوك أن بريدجيت كانت متحفظة أثناء
الحديث عن تلك الفتاة وأنها لا تتكلم إلا بعد أن تمنح
لنفسها قسطاً وافراً من التفكير.

وتذكر لوك أن مسز بنكرتون ذكرت أمامه اسم الصبي
تومي بيرس وكارتر وحاول لوك أن يبدو متحمطاً في
تحرياته حتى لا ينكشف أمره ثم نهض قائلاً:

- أوه. إن الحديث عن الأموات يثير شجوني هل يتحدث
إذن عن الروحات والأرواح أو عادات وطقوس الزواج هنا
فإن تقاليدهم تهمني أيضاً.

فابتسمت بريدجيت ابتسامة رقيقة ثم قالت:

- يمكنك أن أتصور أن هذا الموضوع يهمك بالفعل.

- نعم وهناك موضوع آخر له أهمية كبيرة عدي..
أقصد البيوت القديمة التي يسكنها الأشباح.

فأجاب اللورد: أنا لا أعرف أن هي القرية بيوتاً مسكونة
بالأشباح.

فقال لوك: أرى الآن أن أادر بالذهاب إلى راعي
الكنيسة.

فقالت بريدجيت: هل لديك مانع من مرافقتك إلى
هناك.

فقال: كلا بالطبع.

فقالت: إذن انتظر قليلاً حتى أستبدل ملابسي.

وتصايق لوك حيث كان يرغب في الانصراف بالقصص حتى
يستطيع الحديث كما يشاء ووجودها سيمعه من المصبي هي
نساؤلاته وهو أحسنه خاصة وأنها فتاة تتمتع بالذكاء والدهاء
ويصعب حذوها، وبعد لحظات عادرا البيت ومعا وهي
الطريق قالت له:

- أعتقد أنك كنت هي حاجة لوجودي معك.

واتسم لوك وهو يلتفت إلى القصر الذي عادره منذ

قليل وقال لها:

- اما كان بمقدورك أنت والمهندسين بإقناعه لإضافة
لمسة عصرية على هذا القصر.

- فقالت إن بيت الرجل الإنجليزي هو قلمته وهذا
التعبير ينطبق تماما على اللورد حورودن فهو معرم بتلك
القلمة.

- لقد أفهمي جيمي قريبك أن هذا القصر كان خاصا
بأسرتكم فهل يروق لك ما حدث في هذا القصر على يد
اللورد؟

- فقالت للأسف أنا عادت هذا القصر وأنا هي
الثانية من العمر لذلك لا أذكر منه شيئا وبالتالي لا يهمني
أن يكون على حاله أو يتغير عما كان عليه.

بعد خمس دقائق كان بين يدي راعي الكيسمة وبادرت
بريدجيت قائلة للرجل:

إن مستر لوك قريبي ومقيم معنا في قصر اللورد
حورودن وقد جاء للاستشارة عن بعض الأشياء لأنه يسوي
تأليف أحد الكتب.

وصافح القس لوك بحرارة وراح لوك يشرح له موضوع
الكتاب الوهمي وانسرى القس يصف له أحوال هذه القرية
واعتقادهما السائد عن السحرة والحرايمات وكيف كانت
القرية مقرا قديما لاجتماعات السحرة والدجالين وهرغ

القس من حديثه حتى شرع لوك يسأله عن أسماء
الذين قصصوا نحبهم أحيرا في القرية وعن طقوس
الحبازات وتعاليدها وأردف لوك بقول:

- لقد أحبرتني مسر بريدجيت أن بمقدورك أن تعدني
ببيانات شاملة في هذا الشأن.

فقال القس: طبعاً.. طبعاً.. لقد مات عدد كبير العام
الماضي بفعل الشتاء القارص والقضاء والقدر والحوادث
الغامضة.

- فقال لوك: في أغلب الأحيان يسبب الناس وقوع
الحوادث إلى الأشباح أو يعرفون ذلك إلى شخص بعينه له
طابع الشؤم أو النحس اليس هذا صحيحاً؟

- نعم هذا صحيح.. لكن القرية لم يطنها أي من
العرباء هي تلك الشهور كما أنه لم يبلغي شيء من هذا
القبيل. وأمسك القس عن الكلام قليلا ثم انبرى يقول

- كان الدكتور هاميلاي هو آخر من مات في قريتنا.
فأسرعت بريدجيت تقول: إن مستر لوك يعرفه جيداً.
فكانت له صلة معرفة سابقة به.

- فقال القس: قبل ذلك بأسبوع ماتت العجوز المسكينة
سكرتون وهي سيدة مهيبة ولطيفة وكان الدكتور أيضا
محبوباً من أهل القرية.

فقال لوك من المؤكد أن له أعداء هنا في هذه القرية
فتهد القس قائلاً في أسنى:

- كان ينصف بالصراحة والوصوح والشجاعة وهو ما
 أثار حميظة الدين لا يروق لهم سماع قول الحق.
 - فقال لوك كيف يسعد الناس بموت أصدقائهم
 الشجعان وهم لن يرثون عنهم شيئاً؟
 - فقال القس أن أهم ما تقصد هنا وفاة الدكتور
 هاملباي عدت بالسمع على شريكه الدكتور توماس.
 فتساءل لوك وكيف استعاد توماس من وفاة هاملباي؟
 فقال القس إن توماس كان غير ناجح في عمله لأنه
 يتمسك بطرق العلاج المصري بينما كان هاملباي يتمسك
 بالطرق القديمة والتقليدية وقد حدثت خلافات بينهما
 بسبب اختلاف طرق العلاج بينهما والناس كان يروق لها
 العلاج على يد الدكتور هاملباي وهو ما أثار حق صديقه
 وشريكه توماس ثم إن هناك شائعة أخرى وإن كنت لا أميل
 إلى ترديد الشائعات كشأن أهل القرية هنا ولكن
 فقطاعته مسر يريد حيت قائلة إن لوك يحتاج إلى
 سماع هذه الشائعات فمعهم القس قليلاً ثم عاد يقول
 حسب ما أقص عليك هذه الشائعة أن رور هاملباي
 قصة حملة خدأ وكان مأثوماً أن يعجب بها توماس ويتعلق
 بها. ولكن قيل أن الدكتور هاملباي كان يرى أن المناة
 صغيرة السن وعديمة الخبرة.
 - إذن فهمت أنه كان معارضا لزوجها من توماس.
 - نعم لأن هاملباي كان شديد العناد والإصرار وإن
 كنت قد علمت أن توماس قد تأثر لفراقه كثيراً.

- إن اللورد هوتميليد أكد لي أنه مات مسموماً؟
 - هذا صحيح.. أصيب بخدش من مسموم صدي
 تحولت إلى عرعرينا أودت بحياته وأردف القس قائلاً
 - أوه.. لقد ابتعدنا عن جوهر الموضوع الذي نتحدث
 فيه.. كنت أذكر أن مسر لافيبيا بكرتون ضمن من قصوا
 بحبهم هذا العام.. وهي السيدة لطيفة وكانت سحيفة هي
 عطاياها للكنيسة أما العتاة أيمي جيس مانت متحيرة
 وبمقدورك أن تقابل حالتها وتسمع منها فقد تمدك ببعض
 المعلومات.
 - نعم سأعمل بكل تأكيد.
 فتابع القس حديثه قائلاً:
 - ثم هناك الصبي تومي بيرس . إنه لم يكن محبوباً من
 أهل قريتنا حيث كان سحيفاً سليط اللسان سيئ الأخلاق
 والسمعة ومات ميتة بشعة إذ سقط من ناهدة البريد على
 الأرض وقد كان يعمل أيضاً لدى اللورد هوتميليد وقد طرده
 بسبب بدائه ووقاحته ويبدو أنه حاول أن يؤدي بعض
 الألعاب البهلوانية على حافة الناهدة مما حثل تواربه ليقع
 صريعاً على الأرض.
 - هل شاهدته أحد وهو يسقط؟
 - كلا لأن النافذة كانت تطل على فناء داخلي.
 - ومن إذن اكتشف جثته؟
 - مس بكرتون التي كانت تقطف رهور حديقة المبنى
 وقد تعرضت لصدمة قاسية حيث إنها شاهدته وهو

يحتصر هي اللحظات الأخيرة

فقاطعته بريدجيت بقولها.

- لكنك تعرف يا مستر ويك أنه كان حتى عيباً شرساً يعتدي على صغار الأطفال دون سبب لذلك كما كان يهوى تعذيب الحيوانات الأليفة.

- فقال المرء نعم كان كذلك.. ولكن هذه الفسوة التي اتصف بها تعود لصغر عقله رغم كبر سنه.

فقالت الفتاة بنبرة حزينة:

- أنت على حق في هذا التصغير يا مستر ويك فأنا أتفهم ممري كلامك، إن الرجل الذي لا يزال طفلاً هو أخطر شيء يبعث الخوف في النفس.

ورمقها لوك بظفرة ذات معنى وهو يتساءل في نفسه من تقصد بريدجيت بهذا العمر واللمز؟ إنها بالفعل لا تقصد هوثميلييد رغم تصرفاته الصبيانية ولكن ترى من يكون هذا الرجل؟

الفصل الخامس

وأردف مستر ويك يقول مخاطباً لوك دعني أذكرك.. أم.. هناك المسكينة مسر روز وبيل المحور والطفل الحميل ابن مسر الكنز ثم هاري كارتر وأصاف أن موجة برد عمانية هبت في مارس مات بسببها بن ستانفوري وكان محوذاً في الثانية والتعفين من العمر.

وقالت بريدجيت: إن أمي جيس ماثت في أبريل. ونظر لوك إلى بريدجيت ولاحظ أنها مخشقة حتى تسامل في نفسه قائلاً:

- إنني أعتقد أن هذه الفتاة ماثت ومعها سر خطير ليأتي أعرفه.

واسنأذ لوك في الانصراف وفي الطريق سأل لوك بريدجيت:

- أرحوكي حديثي قليلاً عن الفتاة أمي جيس. من تكون وما هي قصتها؟ ومضت فترة طويلة قبل أن نحيب بريدجيت على السؤال وقد بدا عليها التوتر والقلق ورحت تعمن بصوت عال وتقول:

- كانت وصيفة رائعة ولكنها تعلق بأحد الشباب وكثيراً ما كانت تعود إلى القصر في غير مواعيدها واللورد رجل محافظ يكره لهو الشباب وعيبتهم مما اضطره إلى طردها

- هل كانت فتاة جميلة؟

- روعة في الجمال.

- كانت غنية أيضاً أن تشرب مسحوق الطلاء بدلاً من

- كلا.. كانت ذكية لكنها أخطأت دون أن تدري.

وشعر لوك أن شيئاً ما يدور في خلد بريدجيت وفجأة توقفت بريدجيت في الطريق لتبادل التحية مع أحد المارة وقدمته إلى لوك على أنه مستر أيوت الذي استخدم تومي بيرس بعد أن طرده من عمله في القصر.

وقال المحامي متسائلاً:

- أنت مشغول إذن بتأليف كتاب؟ أم قصة؟

وتطوعت بريدجيت بالرد وأجابت:

- كتاب عن التقاليد الشعبية الموروثة والخرافات والسحر.

- فقال أيوت المحامي:

- أنت أصبحت في اختيار المكان المناسب لذلك.

- أتمنى أن يساعدني يا مستر أيوت في مدي بالمعلومات المتعلقة بهذه العادات والتقاليد والطقوس الغريبة وما حولها.

واردف لوك قائلاً:

- هل يعتقد أهل القرية هنا بوجود أشباح؟

- فقال المحامي: لا أعرف ذلك.

- فقال لوك: هل شاهد الناس هنا شبح تومي بيرس؟

- فأجاب المحامي كعادة المحامين المراوغين لا أعرف..

لا أعرف، وحاول لوك تغيير مجرى الحديث قائلاً:

- أظن أن الأطباء هم أفضل الناس في جمع المعلومات

من خلال تردد المرضى عليهم الذين يروون لهم دون حذر أو حيلة.

نعم هذا صحيح وعليك أن تذهب إلى الدكتور توماس وهو رجل لطيف وودود، يختلف تماماً عن الدكتور هامبلباي.

- فقال لوك: سمعت أن هامبلباي.. أنه رجعي في التفكير والعمل أيضاً.

- فقال المحامي ليس هذا بحسب بل كان عبداً وعبداً وقاطمته بريدجيت قائلة:

- أذكر أن هناك خلاعات دبت بينكما بشأن مرقع المياه؟ - فأجاب المحامي أيوت منفعلاً:

- إن هامبلباي رجل سحيق كان حجر عثرة في طريق التقدم والحدثة.. فقد رفض المشروع بعناد شديد وكان أحق في طريقة رفضه وذكر عبارات مشيئة في حديثه معي حول المشروع.

- والتفت أيوت إلى لوك قائلاً:

أستأذك يا مستر لوك وهذا هو رقم هاتمي إذا وجدت أنني أستطيع أن أقدم لك أي مساعدة في مهمتك، وشكره لوك وانصرف المحامي وعلامات الانفعال لازالت واضحة على وجهه والتفت بريدجيت إلى لوك قائلة:

إذا كنت تبتغي مريداً من المعلومات عن الفتاة آمي جيس فلتذهب إلى سيده بمقدورها أن ترودك بكثير من المعلومات عنها.

- من تكون هذه السيدة يا بريدجيت؟

- أنها مس وينفلت.. لقد التحقت أمي جيبس بالخدمة لديها بعد أن طردها اللورد من القصر وكانت تعمل لديها حتى ماتت

- إذن هلذهب إليها ربما وجدنا فعلا بعض المعلومات واتحه معا إلى منزل مس وينفلت التي صاحبتها بحرارة وتقدمت معهما إلى قاعة الاستقبال.

وتأملها لوك برهة حاطمة.. ولاحظ أنها تمثل نموذج العانس الإنجليزىة العتيقة وراحت بريدجيت تقدم لوك إليها قائلة:

- مسنر لوك قريبي . يكتب مؤلعا عن العادات والتقاليد الريفية القديمة هي الحارات والمعتقدات الأسطورية.

- هقالت المعجوزة: إنه بحق موضوع ممنوع.

وانبرت بريدجيت تقول وقد فكرت بالمجيء به إلى هنا لعلك تمديه ببعض المعلومات عن الفتاة أمي جيبس والملابسات التي صاحبت وفاتها، ولاحظ لوك أن مس وينفلت تملكها نظرة شاردة مصحوبة بتمكير عميق ثم سرعان ما التفتت إليه تقول:

إذن أنت تبحث عن ملابسات وفاة الفتاة أمي جيبس.. الواقع أنها وقعت في غلطة هادحة مسببت لي فاحشة لا أنساها أبدا..

فسألها لوك: ألا يمكن أن تكون قد انتحرت؟

- كلا.. كلا.. مستحيل.. لقد كان فتاة تمشق الحياة

وتكره الموت، إنها من طراز عجيب لا نظير له.

- من أي طراز كانت؟

وأجابت مس وينفلت قائلة:

- كان عيها الوحيد إهمالها في شئون أعمالها لأنها كانت مولعة بالحروج مع فتاتها والعودة في ساعة متأخرة وكان هذا على حساب عملها، وكانت أيضا مغرورة لأنها حميلة.. تحب سماع المدح والإطراء وزادها عروراً أن مسنر أيلسوويرثي تاجر التعف قد رسم لها صورتين حميلتين معا دفعها ذلك للشجار المستمر مع حبيبها حيم هارفي وهو شاب لطيف المعشر يعمل في الميكانيكا وكان يعشقها.

- فقال لوك مجاملا:

- إنها بحق معلومات طريفة.

وأردفت مس وينفلت تقول أنا لا يمكن أن أنسى هذه الليلة السوداء كانت أمي تشكو من سعال مرمس وقد ذهبت إلى الطبيب في هذا اليوم فسألها لوك بعد أن قاطعها قائلاً:

- الدكتور هامبلبي أم توماس؟

- الدكتور توماس الذي أرشدها على دواء مهدئ لنوبة السعال ولكن بعد منتصف الليل راحت أمي تنهص من هراشها وهي تصرخ حيث كانت تتوجع وتقالم وحين ذهبت إلى حجرتها بصحبة الطاهية باديت عليها دون أن أتلقى منها جواباً وهشلتا في دخول الحجرة وباديا على الشرطي ريد الذي تملق ماسورة المياه ودخل حجرتها وحملها إلى

المستشفى مسكينة امي لقد هملوا في إنقاذها وماتت
بعد بضع ساعات.

وقال لوك أحقا أنها تناولت مسحوق طلاء القبعات
بدلا من دواء السعال؟

- نعم وكان يحتوي على حمض الأوكساليك وكان
موصوعا في راحة تشبه زحاجة الدواء وقد عثريا على
زحاجة الدواء موصوعة على رف الحوض أما راحة
الطلاء فقد كانت موصوعة على مصددة بحوار فرائشها
وقد انتهى رأي الشرطة إلى أنها أخطأت في تناول الدواء..
وتوقفت مس وينملت فجأة عن الاسترسال في الحديث
وراحت تنظر إلى لوك بظرة ثاقبة ذات معنى. وتصور لوك
أنها أخفت في حديثها شيئا هاما وأنها بهذه النظرة أرادت
أن تؤكد لها أن هي حورنها سرًا لا تستطيع النوح به الآن
- وقال لوك: ولماذا ألا تعتقدين أنها انتحرت؟

- كلا.. إن هذه الفتاة لا يمكن لها أن تنتحر ثم إنها لم
تكن تعرف حقيقة الزجاجاة المجاورة لها.

- إذن ما هو رأيك في سبب موتها؟

- أرى أنها حادثة تتعلق بالقضاء والقدر.

ثم أعلقت قمها ولاذت بالسكوت، وسمع لوك صوت مواء
قطعة فهضت مس وينملت مسرعة لتمتج الباب وعادت بعد
ثوان تحمل قطعة فارسية جميلة صممتها إلى صدرها وهي
تقول.

- هذه رونكي المسكينة.. كانت مملوكة لمس سكرتون وقد

أحدثها بعد أن لقت مصرعها تحت عجلات سيارة إنها
قطعة جميلة اليمس كذلك؟ واشى لوك على جمال القطعة
الفارسية وربت على ظهرها حتى قالت له مس وينملت
- أحضر أن تمس أدنيها.. إنها تتألم منها كثيرا.

ونفضت بريدحيث تقول:

- أظن أننا يجب أن نستأذن في الانصراف، وصافحت
مس وينملت مستر لوك وهي تقول:

- أتمنى أن نلتقي مرة أخرى.

- فقال لوك، وأنا أيضا، لاحظ لوك أن هناك تماهما
عريبا بين مس وينملت وبريدحيث لا يعرف سره وسببه
وودعتهما مس وينملت حتى الباب الخارجي، ووقف لوك
يتأمل مشهد البيت الجميل وهو يقول:

- إنه بحق منظر رائع وجميل.

وضحكت مس وينملت فائلة:

إسا ورثاء من أينما أنا وشقيقي وعرضناه للبيع حيث لم
نكن نملك ثم صيانتته حتى جاء اللورد هوتفيلد واشترى
حرءاً منه تحول إلى متحف ومكتبة أما غرف المعيشة فقد
تركها على حالها والحقيقة أن اللورد رجل كريم وسخي وأنا
حاليا أعمل أمينة في المكتبة نظير بقائي في المنزل.

وصافحها لوك مرة أخرى وغادر المنزل مع صديقه وفي
طريق العودة سأله:

- أتحب أن تواصل بحثك وتحرياتك أم قرع في العودة
للمنزل؟

- نعم أود العودة للمنزل.

وهي الطريق مرا على حانوت التحف ونظر لوك إلى واجهة المحل ثم أرفف يقول:

- إنني أرى طبقاً جميلاً في فائرينة هذا الحانوت يحب أن اشتريه لأهديه إلى عمتي.

فقالت المتاة إنني تعالى معي لمشاهدته عن قرب، وتناول لوك الطبق وراح يتأمله وخرج إليهما رجل قصير القامة رطب بهما قائلًا أهلاً بك يا من كواوي.. أما سعيد لوجودك هنا، وردت عليه المتاة بتحية معاملة كان السويرني صاحب المتجر شاباً في مقتبل العمر يرثي نزة هاقمة الألوان وكس يبدو لياطريه شاحبا، وقدمت إليه المتاة صديقها مرحب به ثم راح يصف له مزايا الطبق قائلًا إنه طبق أثري أصيل، إنه بالمعل جميل ليس كذلك؟

إنني معرم بجمع هذه التحف النادرة ويصر علي بيعها ولكن هذا عملي الذي أعيش منه.

فقالت بريدجيت وهي تحاول أن ترسم شمع ابتسامة على شفيتها:

- إن مستر السويرني فتان راق.

فصاح الشاب معترضاً:

- كلا.. يا سة أنا مجرد تاجر يبيع التحف فقط.

- لكنني سمعت أنك فتان وتهوى الرسم.

فهز السويرني رأسه وقال

- من الذي أخمرك.. إن الشائعات هنا لا تنتهي أبداً.

فقال لوك، أحسرتني من وبعدت أنك رسمت لوحتين لأمي حبيص.

- أوه.. أمي.. نعم أذكر ذلك

وبدا مرتبكاً بعض الشيء وقالت بريدجيت

لقد كانت فتاة رائعة الحس والجمال وتستحق أن يرسمها فنان عظيم مثلك

- فقال أنعمدين ذلك فعلاً إنني كنت أراها مجرد فتاة عادية لا تستحق الاهتمام، ثم التفت إلى لوك متعائلاً

- ترى هل طاب لك شيئاً هناك الطبق معنا وثمنه رخيص جداً إنه. فبادره لوك قائلًا أشكرك أما لا أحب أن أسلب منك تحمك الثمينة.

وبدل المانع قصارى جهده في بيع الطبق بتحميص ثمنه إلا أن لوك أصر على الرخص وفي طريق العودة سأل لوك بريدجيت قائلًا:

- إن هذا الرجل بفيض إلى النفس.

- نعم وله عادات وخصال بغيضة أيضاً.

- فقال لوك إن هذا المكان لا يصلح لبيع التحف فبادرا حاء، إلى هنا؟

- لا أعرف ولكن معلوماتي أنه يمارس السحر فانت تعرف أن قريتنا كانت قاعدة بسحرة والدحاليين منذ القدم.

فصاح لوك: ماذا تقولين؟ ولماذا لم تخبريني؟ أنه الشخص الذي أبحث عنه فهو سيساعدني في تأليف الكتاب.

- فقالت: إذن أنت تتوقع أنه يعرف الكثير عن هذا الموضوع؟

- قال لوك: نعم ولهد، يجب أن أقبضه مرة أخرى ووصلنا إلى صاحبة القرية واقترنا من شاطئ النهر وراحا يتحدبان أطراف الحديث حول مباح القرية وشوارعها وأبيتها وهي الطريق التقيا برجل قصير الفامة ذو شارب كث يصحب ثلاثة كلاب من فصيلة البولدوج ويصرخ أمامهما بصوت أحش وتمحص الرجل طويلا لوك وصديقه وسألها لوك بعد أن ابتعد عنه:

- أهذا هو الميجور هورتون وكلابه؟

- نعم هو بعميه.

ثم استمرت تقول: إنه رجل فضولي لا يستطيع إخفاء فضوله وتطفله لاحظت كيف كان يتفحصك؟

- فقال لوك: دعيه وشأنه فلا أهمية لذلك.

- فقالت الفتاة: هل ترغب في الحلوس على الشاطئ قليلا؟

وحلسا معا على جدع إحدى الشجيرات الملقى على الأرض وأردفت الفتاة تقول: أصبت في بظرك.. إن الميجور هورتون كان رجلاً عسكرياً وكانت له زوجة سليطة اللسان ومستبدة إنها أسوأ زوجة شاهدتها في حياتي.

- فقال لوك: إذن هو رجل مسكين.

- فقالت الفتاة: كان يعاملها في وداعة وعذوبة وكانت تعامله بقسوة وحشوية والفريب أنه لم يفكر في قتلها ولو كنت أنا مكانه لبأدرت بحنقتها منذ سنة أولى زواج.

- فسألها لوك: إذن كان أهل القرية يعقونها؟

- نعم وكانت تعامل اللورد بحشوية أيضا.. وكانت تعامله أيضا بكبرياء ولا يوجد شخص هنا إلا ومفتها وتصايق من معاملتها.

- فقال لوك: منسائلا ثم مانت فارتاح منها؟ اليس كذلك؟

- نعم.. فبعد عام أصابها مرض مماتى وكم أرهقت الدكتور توماس معها بل إن الكلاب قد طرقت لرحيلها. وساد بينهما صمت طويل.. كانت يريد حيت شاردة هي أفكارها أما لوك فكان يفكر في تلك المهمة التي جاء من أجل إتمامها وكان يلوم نفسه للقدوم إلى تلك القرية، لقد جاء يبحث عن سفاح مجهول رضى خا لكلمات امرأة عجوز قد تكون مخبولة أو محبوبة وفجأة تقبه من أفكاره على صوت بريدجيت وهي تقول:

- مستر لوك فينر ويليام.. هل صارحتني بحقيقة مجيئك إلى هنا إنني أود أن أعرفها؟

الفصل السادس

فوحى لوك بسؤالها وكان أثناء ذلك قد أشعل عوداً من
الثقاب واقترب به من سيجارته وقد تسمرت يداه مكانها
عقب سماعه لهذا السؤال ونسي اشتعال العود حتى أن
البار كاد أن تحرق أصابعه، وألقى بالعود بعيداً عنه وقال
اللعة أنت فاحأتي بهذا السؤال الذي لم أتوقعه،
فابتسمت في سخرية وقالت:

أهي حقاً مصحاة كنت أظن أنك تنتظر هذا السؤال
في أي وقت.

وقال يبدو أنني نسيت أنك تفتن بالذكاء
والمراسة، ومن الصعب جداً عليك، إنك بالطبع لم تصدقي
مراعمي حول تأليف كتاب عن السحر والدجل والعادات
اليس كذلك؟

- فقالت المصاة حين التقيت بك أدركت أنك لست من
هؤلاء الذين يرغبون في تأليف الكتب.

- إذن ماذا توقعتي أن أكون؟

طست أنك من أصدقاء أس عمي الملمسين وقد رعمت
ذلك لكي تقيم معاً لتناول طعامك محاباً وانمحر ضاحكاً
وقال: إذا فهذا أقصى ظنونك بشخصي؟

فسألته وأنت؟ ما الذي ظننته عني؟ أرحوك تكلم في
صراحة، فتردد قليلاً ثم أردف يقول كنت أظن أنني سأرى
فتاة لغوياً مريحة، عرفت كيف تلقى بشماكها على اللورد
لكنني وجدت فتاة شديدة العقل والحكمة والذكاء.

وضحكت بريدجيت أيضاً فسألها لوك:

- وهل ارتاب اللورد في أمري؟

- كلا إنه ساذج يصدق أي شيء.

وعاد الصمت بينهما مرة أخرى وسألته مرة أخرى:

- والآن.. أحبرني بريك ماذا جاء بك إلى هنا؟ ما هو
السر؟

إنك ينبغي أن تصارحنى بالحقيقة.

- حسناً سأقص عليك سبب مجيء.. لقد جئت إلى هنا
من أجل الكشف عن قاتل مجهول.

- تمصّد السر العامص وراء تلك الوفيات الكثيرة لتي
وقعت في القرية؟

- نعم أقصد ذلك.

وهكرت بريدجيت قليلاً ثم قالت:

- الحق أنني تشككت في وفاة أمي جيسس ثم انتهت
طنوني إلى أنها قضاء وقدر.

- فسألها لوك: ولماذا تشككت في موتها؟

- فأجابت: أولاً طلاء القبعات.

- ماذا تقصدين؟

- إن الناس هنا لم يعودوا يهتمون بطلاء القبعات كما
كانوا يهتمون في الماضي.

- وحتى النساء المقبرات لا يفعلن ذلك أيضاً؟

- نعم لا يفعلن ذلك الآن.

- إذن أنت تقولين إذا كان هذا المسحوق قد انتهى زمنه

هنا الذي جاء به إلى هنا أليس كذلك؟

- نعم وهذا هو سبب شكوكي وطبوسي.. وهناك سبب آخر فإن شعر أمي حبيب أحمر اللون.. والطلاء أحمر اللون أيضا فمن تكون الفتاة الحمقاء التي تحلو من سلامة الذوق التي تلبس قبعة حمراء فوق شعر أحمر.

هز رأسه قائلا:

- نعم.. هذا اقتراض صحيح بثير الدهشة.

- فسألته هل أنت من رجال شرطة سكوتلاند يارد؟

- كلا كنت شرطيا في مايباخ . وتقاعدت عن العمل مؤخرا.

- إذن لماذا تمتش عن سر هذه الوفيات وبأي صفة؟

- مجرد صدفة عريضة وسبب ذلك أنني النقيت مع مس بكترون العجور في القطار وقد روت لي ما حدث هنا فاثارت شكوكي وإذا صحت رواية العجور فإن الفتاة قد قتلها الشخص الذي جئت أبحث عنه.

فماالت الفتاة إذن فإن القتال تسلق المنزل كما فعل الشرطي ووضع لها الرحاحة المسمومة بدلا من الدواء أليس كذلك؟

- هل ناقشت هذا الأمر مع أي أحد؟

- نعم ولكن ليس بتوسع كما ستناقش الآن كان حديثا عابرا ولكن من ويصمت امرأة ذكية وأظن أنها توصلت إلى هذه النتيجة التي توصلنا إليها فهي تملك خيالا واسعا فقال لوك إنها مثل العجور من ينكرون فقد كانت

تحمل خيالا خصبيا يحلق بها في سماء الأوهام.

فماالت الفتاة. قلت في رواية العجور إنها أشارت إلى أسماء أخرى من تكون هذه الأسماء؟

فقال لوك: ذكرت الصبي الصغير وكارثر وأمي جيبس وهامبلباي.

فماالت الفتاة: غريبة.. إنه أمر يثير الدهشة.

فسألها لوك: هل لديك سبب يدعو لقتل أمي جيبس؟

فماالت: كلا.. لم تكن على عدا مع أحد.

فقال: وكارثر؟ كيف مات؟

فماالت: مات غرقا في النهر حيث كان ناعلا وقيل إن قدميه قد نزلت وهو يعبر أحد الجصور.

قال لوك: ربما.. وربما أيضا دفعه أحدهم في النهر.

- فماالت احتمال وارد مثلما نظن أن أحدهم قد استبدل زحاجة الدواء برحاجة مسحوق السم وهو ما يشير إلى قاتل خفي مجهول بينما ولكن هل.. ارتأت من بنكرتون؟

- نعم ارتأت لذلك تخلص منها القاتل قبل وصولها للشرطة.

دعيني أسألك هل يوجد في القرية شخص مخبول له نظرات مخيفة؟

كلا كل من في القرية أساس عقلاء، ثم أعتقد أن القاتل مجنون؟

- محبون نعم ولكن يحظى باحترام أهل القرية كرجل

عاقل رشيد فاعترضت من بريدجيت قائلة:

- أنت بقولك هذا تظن أن أهل القرية كلهم سفاحين وقتلة.

- نعم وهذا لا يخدمنا بالمرة في وضع أحد داخل محيط الشبهات.

إنني سعيد لأنني صارحتك بالحقيقة وسوف تكون عوناً لي في مهمتي.

فقالت وهي تبتسم نعم سأساعدك في كشف هوية هذا القاتل، ثم نظرت إلى ساعتها وقالت:

- ينبغي أن نعود للمنزل الآن فقد تأخرنا كثيراً

الفصل السابع

ودهب لوك بصحبة الفتاة إلى القصر لتناول طعام العشاء وما أن هربا منه حتى أسرع إلى غرفته لتجميع أفكاره ومعلوماته وبياناته التي حصل عليها من خلال تحرياته واستفسارات من أهل القرية.

ولأنه شعر بأهمية العناصر والأفكار المزدحمة في رأسه فقد تناول ورقة بيضاء وراح يكتب عليها عدة أسماء أمام كل اسم راح يضع ملاحظاته على النحو الآتي:

أولا الضحايا وهم:

١ - أمي جيبس: ماتت بالسهم.

٢ - تومي بيرس: دفعه شخص ما من فوق حافة المائدة بالطابق العلوي

٣ - هاري كارتير: عرق في النهر وبقي السؤال هل كان تحت تأثير الخمر أم مخدر وضعه له شخصاً ما.

٤ - الدكتور هامبلباي: مات نتيجة تسمم في الدم.

٥ - من سكوتون: ماتت نتيجة اصطدامها بسيارة طائشة ربما كان وراءها القاتل المجهول الذي فر بعدها هارياً.

٦ - مسز روز: العجوز.

وبعد تردد أضاف اسم مسز هورتون، وراح يتأمل تلك القائمة ثم تناول القلم مرة أخرى وشرع يكتب الدكتور توماس: ربما كان أحد المشوهين وهناك دوايح لذلك منها مثلاً: داهع مؤكد في مسألة اغتيال الدكتور هامبلباي، حيث

إن طريقة التخلص منه تتناسب مع توماس كطبيب تمكن من توطيف علمه في القتل، نسمع بواسطة الحرائيم.

أمي جيبس راربه في نفس اليوم الذي توفيت فيه فهل هناك ثمة علاقة بينهما؟ ابتزار مثلاً أو سر عامص بينهما؟

تومي بيرس لا عرف مدى علاقته بالدكتور توماس وهل تومي يوصل إلى سر علاقة توماس بأمي ثم هل تربطه علاقة مع كارتر أغلب الظن أنها علامات استمهام تنتظر الإجابة عليها.

هل كان الدكتور توماس عائداً عن القرية يوم مصرع من بنكرتون في العاصمة لندن؟

وتتهد لوك بقوة حيث كان يشعر أنه هي مارق وأمامه لفر يستعصي عليه فت رموره، وراح يكتب سطرًا حديدًا جاء فيه:

ثانيًا: دائرة الاشتباه تصم:

مستر ابوت المحامي وهو شخصية معقدة ورجل يتصف بالمرارة لا يعيل للصراحة والوصوح يتمتع بالمكر والدهاء، من دونه فتنه للدكتور هاميلباي أن يراعا دب بينهما بشأن مشروع مرفق المياه.. هاجم ابوت نصف وسلطة لسان مما دفع بوب وهو صاحب عقل مهوور لارتكاب جريعتة.. يبدو أن من بنكرتون أدركت العداء الذي دب بينهما.

تومي بيرس يبدو أنه تمكن من الاطلاع على بعض الأسرار الخطيرة أثناء عمله لدى ابوت المحامي فكان دافعا

للمحامي لكي يتخلص منه حرصاً على عدم كشف هذه الأسرار.

هاري كارتر لم أتوصل بعد إلى وجود علاقة واضحة. أمي جيبس، لا توجد أيضاً علاقة واضحة بينهما والقتل من خلال طلاء القبعات أسلوب يتواءم مع عقلية أبوت المتحللة والرجعية ثم هل كان أبوت داخل القرية يوم مصرع من بنكرتون في لندن؟

الميجور هورنون: ربما أصبح محل اشتباه، ليست له علاقة معروفة مع أمي جيبس أو تومي بيرس أو كارتر ثم ماذا عن وفاة زوجته مسر هورتون يبدو لي أنها ماتت متأثرة بسم الرربيخ وهي تلك الحالة تكون حوادث القتل الأخرى قد وقعت بسبب محاولات ابتزار هورتون وسلب أمواله، ولاشك أن ثمة ملحوظة هامة تتعلق بالدكتور توماس فهو الذي كان مسئولاً عن علاجها كما كان مسئولاً عن علاج أمي جيبس.

مستر السوبرثي بائع النعم، رجل بعين يمارس أعمالاً سحرية ربما هو مصاب ببرعة هوس وجنون تحمله منعطشا إلى إراقة الدماء شابه في ذلك شأن هؤلاء المسحرة الملعين الذين يروق لهم ذلك.. ولكن هل تربطه علاقة مع أمي جيبس؟ هل كان يعرف تومي جيداً؟ وماذا عن علاقاته مع كارتر؟

للأسف كل هذه الأسئلة تحتاج إلى إجابة قاطعة.

وهل تربطه علاقة من نوع ما مع الدكتور هاميلباي؟

وهل لاحظ الطبيب من خلال حبراته أن السوبرثي رجل
محبون أو مخبول ومادا عن من ينكرتون؟ وهل كان
السوبرثي خارج القرية يوم مصرعها هي لندن؟

مسترونك قس الإبراشية من الممكن أن يكون ضمن
دائرة المشسوهين هو بالطبع احتمال بعيد إلا أنه قائم..
ربما متعصب إلى حد الهوس فربما طن أن رسالته الدينية
تدفعه للتخلص من البشر الدين لا يميلون إلى الانشراح
الديني شأنه هي ذلك شأن كافة رجال الدين المتعصبين كما
يلاحظ أن كسارثر ونومي وآمي ينصمون بالسلوك الذي
يتعارض مع القيم الدينية ويسمي التخلص منهم.

مسترون مدير البيك لا تنوهر أية معلومات عنه
حتى الآن.

حطيت آمي حيسس ربما كانت هي حورته دوافع شرية
لقتلها إلا أنه احتمال بعيد خاصة أنه كان يمشقها إلى حد
الجنون.

وأخذ لوك يقرأ هذه القائمة عدة مرات ويتأملها طويلا
وهي نهاية المطاف هر رأسه وعنفم بكلمات وأهية محدثا
بمسه

إن المسألة لاتزال غامضة تعيش وتعمد في جمع
مطلام الليل وسرعان ما القى بالقائمة هي نيران المدفأة
وراح يرقنها حتى تحولت إلى رماد أمام عينيه.

الفصل الثامن

اتجه لوك إلى عيادة الدكتور توماس وقدم له بمسه
وشرح له متاعبه الصحية التي لارمته وجلس توماس على
مقعد مريح به ثم بادر قائلا له. أهلا بك هنا إنني سعيد
لوجودك بيننا في هذه القرية.

ولم يعلق لوك على كلامه حيث كان شارد الذهن ولكن
حدث نفسه قائلا.

- رغم صغر سنه الذي لا يتعدى الثلاثين من العمر إلا
أنه ماهر في عمله حيث نجح في تشخيص أوجاعي
الروماتزمية تماما كما وصفها كبار أطباء لندن المتمرسين.
وتبينه لوك من شروده وقال لتوماس:

لقد طمأنتني يا دكتور بأن الحلسات الكهربائية سوف
تزيل هذه الأوجاع وأنا لا أريد أن أصير مقعدا هي آياي
الأخيرة، وابتسم الدكتور توماس قائلا:
لا تحف يا سيدي الأمر سهل ويسير.

فعلق لوك قائلا في دهاء:

نعم أنا كنت أحشى أن تردد أوجاعي سوء والحق أن
الطبيب القدير يبدو لدى مريضه أنه ساحر يأتي بمعجزات
خارقة تفوق الواقع

فقال توماس بهذه المناسبة أطن أنك تسمى لتأليف
كتابا عن السحر أليس كذلك؟

فنظر إليه لوك في دهشة قائلا:

- ماذا؟ غريبة.. كيف نما إلى علمك هذا؟

هايتسم الدكتور توماس وهو يقول.

- لا نستعرب فالاحبار هنا في قريتنا تنتشر كالنار في الهشيم.

- فقال لوك نعم أعرف ذلك وطبعاً قبل إنني مارست بعض الطقوس الدينية وقمت بعمليات تحضير ارواح.

- ليس عريباً أن تقول ذلك فبعضهم أكد لي أنك قمت بتحضير روح تومي بيرس.

- بيرس؟ بيرس؟ تفصد الصبي الذي سقط من فوق حافة الباحة

هو بعينه . إن مستر أبوت المحامي هو الذي أخبرني بذلك، فاضجر لوك ضاحكاً وهو يقول:

- أوه إسي أشرت هي حديثي إلى اسم هذا الصبي فقط ولم أزد على ذلك.

- فقال الدكتور توماس: هل أنت تعتقد في ظهور الأضباح يا مستر لوك؟

- يبدو لي من لهجتك أنك لا تؤمن بها يا دكتور والواقع أنني شاهدت عدة طواهر عربية نتيجة ميئات هجائية أو أقصد ميئات شادة انسمت بالعنف لكن الحقيقة أن اهتمامي يتعلق بالحرافات المرتبطة بتلك الحوادث والتي ترغم أن روح القتيل لا تهدأ إلا بعد أن يشار أهلها من القاتل كما يشال أيضاً إن دم القتيل يطل هي بريقه وسريانه رغم ممارقته للحياه إذا اتمق على أن العائل لمس جسمه!!!
فقال الدكتور توماس إنها بحق معتقدات عربية وإن

أصبح الناس الآن لا يؤمنون بها مثلاً كان يحدث من قبل.

- كلا.. إن بعض الناس يؤمنون بها وفي قريتك وقعت حوادث قتل نادرة.

- نعم.. ففي السنوات الماضية وقعت حوادث قتل كثيرة والآن لا شيء منها.

- فقال لوك وهو يتفحص وجه الطبيب:

- إلا إذا كان هناك من ألقى بالفتى تومي من حافة الباحة.

هايتسم توماس وبدت كابتسامة الأطلمال وهو يقول:

- جميع أهل القرية تمسوا تهشيم رأس هذا الفتى السحيب إلا أن أحدا منهم لا يمكن أن يفكر في قتله.

- أوه إن هذا الفتى يبدو أنه كان أحق وحقيراً بالناس هنا أسعدهم موته بل يتماحرون هنا بالخلاص منه على يد ملك الموت.

- فقال توماس بعد أن هز رأسه:

- كلا.. كلا ليس بيننا عدد كبير يؤمن بتلك المبادئ.

- فقال لوك هذا شيء مؤسف.. أنا مثلاً أظن أن بعض عمليات القتل بالحيلة من شأنها أن تعيد المجتمع في بعض الأحيان. مثلاً هناك المخمورون الذين لا يفيقون من الشراب المصروط أو تلك العاسسات التي لا ترحم أحداً أو أصحاب الأفكار الرحمية الذين يعرقلون عجلة الحداثة والتطور من الدوران و لتقدم إلى الأمام . فلو أن مثل هؤلاء قد تم التخلص منهم لربح المجتمع الكثير من وراء ذلك.

وضحك توماس وهو يقول:

- أوه ماذا تقول؟ أنت إذن تدعو لجريمة جماعية على نطاق كبير.

- أقصد التخلص ممن يصرون بمعتقداتهم هذا هو ما ادعوا إليه ألا توافقني على هذا؟

- هذا رأي هافل لاشك في ذلك.

فتأمله لوك مرهة ثم أردف قائلا في حزم:

«يبدو لي أنك لست حادا في كلامك. لكني لا أمزح. فانا أعتقد أن من واجب الدولة التخلص ممن يقف حجر عثرة في طريق رقيها وبهصتها دون تردد أو إحساس بالندم»

- فقال توماس متسانلا:

ومن ترشحه للحكم في ذلك؟ من لديه الصلاحية لتصنيف الناس بين سيئ وأسوأ أو حسن وأحسن ومن له حق العيش ومن يطبق عليه قانون الموت الرحيم بالمجتمع؟ فقال لوك متراجعا:

- اعترف لك أن هذه هي المشكلة المعقدة في هذا الأمر.

وأردف توماس موضعا رأيه قائلا:

- يوحد بينا الكاثوليكى الذى يؤمن بضرورة التخلص من الشيعى بينما ينادى بمعتقداتهم بأهمية القضاء على جميع رجال الدين على اعتبار أنهم يدعون بمعتقداتهم للإيمان بالدخل والخرافات الدينية والطبيب يؤمن بأهمية

وجود تطبيق قانون القتل الرحيم للمرضى الذين يعانون من أمراض مزمنة لا يستطيعون تحمل أوجاعها والراعى في السلام ينتمون قتل كل الحنود التي تقاثل من أجل أوطانها.. وهكذا.

- فقال لوك ينبغي أن يتسم الحكم بالحكمة والحصافة والمنطق السليم فليكن الحكم طبيا مثلا فهو يحكم عمله لديه القدرة على إصدار حكم بره ومحايد.. أنت مثلا يا دكتور تصلح حكما محايدا وقديرا.

- هههه توماس. إن رسالتى تقودنى إلى الإصلاح لا إلى القتل.

- فقال لوك حسنا فلأحد كارتير بمودحا ماداما بتناقش معا

- فأجاب توماس بصوت عالي النبرات:

- أوه.. كارتير صاحب حانة النجوم السبعة؟

- نعم. انا لم أشاهده لكن من كوابوي ابنة عمي حدثتني عنه ووصفته بالوصاعة والخسة والحقارة وغير ذلك من السمات.

- هعلق توماس بقوله نعم.. هذا صحيح بل كان افاقا وسكيرا وسيئ الطباع مع زوجته وأهله ومجتمعهم وكان يتهال صرعا على ابنته واتصف بسلطة اللسان وكان كثير الشجار مع جيرانه.

- إذن تصدقنى القول أن عيابه صار أفضل للمجتمع أم

- ربما أشاطرك الرأي في هذا الأمر.

وأردف لوك قائلاً: إذن ظلو أن أحدهم قد دهع به وهو محمور لكي يعرق في قاغ النهر ألا يستحق قتله وساماً على صدره لأنه صنع عملاً رائعاً لخدمة المجتمع.

ونظر الدكتور توماس إلى لوك في دهشة وهو يقول
- إذا كنت تشير بهذه الأفكار فهل قمت بتطبيقها عملياً؟

فانمجر لوك صاحكاً وهو يقول:

كلا . فهي عندي مجرد نظريات أما تطبيقها فلا .

هعقب الدكتور توماس قائلاً

- هذا ما اعتقده هذاقاتل الحفيقي لا يوح بأسراره وأنت تتحدث بكل صراحة ولا تتعلّى بالحيطة والحد
- فقال لوك وما يدريك . فربما أني متعصب معقول وأحب أن أتماخر بما أعمل اليس كذلك؟

- حتى هذه لا أصدقها لأن القاتل دائماً بعيد عن الشبهات.

- فقال لوك قل لي يا دكتور.. هل النقيت هي عبادتك بشخص ما اعتقد أنه قاتل؟

- فقال توماس: أوه.. إن هذا سؤال غريب..!

- لماذا وأنت بحكم مهنتك تستطيع معرفة أحوال المرضى النفسية أكثر من غيرك ويمكن الحكم على سلامة قواهم العقلية.

- فقال الطبيب: دعني أوضح لك أمراً غامضاً..

هالناس يطلبون أن المحبور رحل يجري في الشارع وهي يده آلة حادة للمل.. كلا يا عزيزي إن الرجل المحبور من عادته دائماً أنه يتصف بالرفقة والوداعة لذلك يصعب اكتشافه من بين الناس لأنه يكون أحد وجهاء المجتمع. بل ويحظى بمكانة طيبة ومرموقة في نظر المحيطين به، وفجأة نهض لوك واقفاً وهو يقول:

- أحشنى أنا أكون قد نددت وقتك في نقاش عقيم.

كلا فإن عملي هذا اليوم قليل فهذه القرية يتمتع الناس فيها بصحة جيدة نظراً لروعة المساح وابتعاده عن مناطق وأسباب التلوث البيئي.

- فقال لوك على فكرة إن من كواسوي أسة عمي مدحت هيك كثيراً وأنا شخصياً تأكدت من صدق هذا الإطار، والمدح حين قمت بتشخيص حالتي والتي توافقت مع كبار الأطباء في العاصمة لدرى بريك لماذا نقيم هنا وأنت نابغة؟ إن مكانك هناك يا سيدي في لندن.

- إن الطبيب الممارس العام يسمى أن يكتسب الخبرات اللازمة في عمله لهذا فقد طابت لي الإقامة هنا بعية اكتساب الخبرة كطبيب ممارس بعيداً عن الاستعراق هي أي تخصص كما يعمل عادة بعض الأطباء الحدرد

- ولكن إلى متى ستظل هنا في الظلام إن رميتك الراحل الدكتور هاميلباي لم يكن طامحاً أو متطلعاً للمعنى في عمله ولو ظل هنا طيلة حياته ما صره ذلك أي شيء أما أنت فتختلف كثيراً عنه.

- أنت على حق في هذا القول.

وأردف لوك لقد علمت أيضاً أنه كان متعلماً ورجعياً في أسلوب علاجه.

- نعم وهذا يعود لكونه من أنصار المدرسة الطبية الرجعية.

وأجاب لوك فائلاً:

- ولقد سمعت أن له أسة رائعة الحسن والجمال.

ولاحظ لوك أن وجه الدكتور توماس قد تغير وتلون ثم قال:

آه... آه اعتقد ذلك.

وتماسك الدكتور وقال فجأة لتغيير دة الحوار.

- على فكرة بمناسبة حوارنا عن الحرائم بمقدروي أن أمدك بكتاب من عدي يتحدث عن الجريمة ومركب عقدة النقص ومؤلمة عالم توماس المامي يدعى كراو هامر.

- أشكرك إنه صنيع رائع منك.

وتناول الدكتور توماس الكتاب من أحد رفوف مكتبته وهو يقول: «قد يكون الكتاب علمياً بحثاً يعتمد على النظريات العلمية فقط ومن أروع فصوله في اعتقادي المصل الخاص بالمرضة آني هيلم والمصل الخاص بالقاتل ميتز هيلد المعروف بالسفاح».

فقال لوك أذكر أن هذه الممرضة قتلت نحو عشرة أشخاص وقد كانت بعيدة تماماً عن مرمى الشبهات.

- نعم هذا صحيح وتحليل المؤلف للشخصيات جاء

رائعاً وعميقاً.

- فقال لوك: يا إلهي... كيف تمكن هؤلاء القنلة أن يرنكبوا جرائمهم وهم بعيدون عن مرمى الشبهات.

- فقال الطبيب: إن هذا يا صديقي هو أسهل شيء والمرء الذي يتحلى بالدكاء بمقدوره أن يرتكب جرائمه دون أن يثير حوله شبهة واحدة.

قال الدكتور توماس هذه العبارة وهو يتسهم ابتسامة مأكرة لافنة للأبصار، وغادر لوك عيادته وهو يصكر هي معنى هذه العبارة ومغرى تلك الابتسامة المأكرة.

الفصل التاسع

و يطلق لوك في طريق العودة واتحه إلى أحد الحوابيت الصغيرة الكائنة في شارع هاي لشراء علبة سحائر وصحيفة يومية وتحصم الحريدة وهو مارال داخل الحابوت والقى نظرة حاطمة على نتائج المراهبات لكرة القدم ثم صاح قائلاً:

- أوه.. لقد خسرت مائة حبيه في المراهبات فسمعت صاحبة الحابوت التي جاءت لمواسمه ومعاملتها ثم تحاديا أطراف الحديث في شتى الموضوعات وعلقت المرأة قائلة:
- إن روجي مستر بيرس يهوى مباريات كرة القدم وإذا وقعت تحت يده صمعة بادر بقراءة الأحبار الرياضية ولكن كثيراً ما حاب أمه مثل سائر الناس الذين يتوقعون النصر فيتعرضون للهزيمة ويربح من طن أنه سيخسر.

وايدها لوك في هذا الرأي قائلاً:

- لو أن الحظ لم يحالها في مباريات الكرة لكان الأمر ولكنه للأسف يعاندا في أمور أخرى بل ويسدد لنا صربات قوية فائلة، وانطلقت هذه الكلمات كالرصااص في عقل وقلب تلك السيدة المكلومة التي انصهرت أحزانها وتناثرت كالشظايا لتقول في أسى:

إن أقدر هذا الكلام يا سيدي، وقد عانيت كثيراً من سوء الحظ فأنا امرأة مكلومة وبإمكانك أن تكتشف هذا بسهولة فلقد رزقني الرب ثمانية أولاد ومات منهم اثنان.

- فعلق لوك مواسياً:

- أوه.. إن هذا شيء يدعو للأسف حقاً.

وأردفت المرأة تقول: لقد مات ثانيهما منذ شهر تقريباً

- هل كان مصاباً بمرض ما؟

- كلا يا سيدي.. لقد مات إثر حادث أليم حيث كان يظف نافذة مكتبة القرية فرلت قدماء وسقط منها صريعاً على الأرض وغمغم لوك ببعض الكلمات لمواساة السيدة حتى جاء زوجها الذي انصعل بدوره وراح يقص على لوك أحداث المأساة.

فعلق لوك: إن بعض الناس قالوا لي إنه كان يرقص على حافة النافذة.

ويأتي بعض الأتباع الهلوانية لإصحاك الناس

فأجاب مسز بيرس: أعترف يا سيدي أن الصبي كان طائشاً ومندفعاً وكثيراً ما أثار حفيظة أهل القرية وصايقهم بنصرفاته الصبيانية ولقد عاكس ذات مرة الميجور هورنون وهو رجل لا يميل للمراح وتصايق كثيراً.

فقال لوك: تقصدين الميجور هورنون صاحب الكلاب البولويج؟

فقالت السيدة: هو بعينه يا سيدي. وهو أيضاً الذي ذكر أمام أهل القرية أنه شاهد يرقص في النافذة فإذا كان ما قاله صحيحاً فأني مصاحاة حدثت حملته يحتل فوق النافذة ليمسقط بسهولة إن أسي كان مشاكساً حقاً لكنه صاحب قلب طيب ولم يكن شريراً كما يرفع أهل القرية الملاعين.

- أنا متأكد من ذلك يا سيدتي ولكن الناس التي زعمت أنه كان شريرا تناسوا أنهم كانوا يفعلون مثله في أيام صباهم، وشمرت مسمر بيرس بالارتياح لهذا القول ثم صاحبت تقول:

- صدقت يا سيدي صدقت.. إن بعض الناس كانوا يتميزون بالمعيط إذا حاول مداعبتهم أو ارتكاب هصوة بسيطة في أثناء عمله، واستطردت مسمر بيرس تقول: كان تومي المسكين يحيد ببراءة تقليد كافة الشخصيات بطريقة كوميدية وقد قلد مسمر السويرثي صاحب حبوب التحف، كما قلد مسمر هوير حارس الكنيسة ثم قام ذات مرة بتقليد اللورد هوتفيلد أمام المزارعين الذين امجروا صاحبكبي وحدث أن اللورد قد جاء فجأة في أثناء قيامه بتقليده وعصب لما شاهده من تومي والحقيقة أنه كان رجلاً منساعاً وطيب القلب فبحث عن عمل آخر لتومي قبل قيامه بمصله.

- ومخدومه الجديد؟ ألم يقضب على تومي أبداً؟

- كلا. لقد عصب أيضاً.. إن اللورد ألحقه بالعمل لدى مسمر أبوت المحامي وحدث أن رآه يعيث في أوراقه السرية هثار وعصب رغم أنسي أعرف أن تومي لم يقرأ فيها إلا النثر اليسير.

فتساءل لوك وما الذي صبطه بقرؤه؟ وصية مثلاً؟

- كلا يا سيدي. لقد قرأ مجرد خطاب خاص من إحدى السيدات وكان تومي قد قرأ بصع سطور فقط من

الخطاب بل إنه لم يعرف من هي صاحبة هذه الخطاب وانبرت مسمر بيرس تقول:

- إن مسمر أبوت رجل عليل القلب وقد علمت أنه كان على خلاف شديد مع مسمر هاميلباي بشأن مشروع مرفق المياه وذلك قبل وفاة الدكتور والمؤسف أن يرتعد اسم مسمر أبوت بهذه الوقفات.

- فقال لوك اتقصدين أنه إذا احتلف مع شخص مات هذا الشخص؟ لقد احتلف مع الدكتور هاميلباي فمات ثم احتلف مع تومي فمات، الواقع أنها مجرد صدفة لا أكثر ولا أقل.

فصالت المرأة هناك أيضاً هاري كارتر صاحب حانة اللحوم السبعة لقد تبادل كلمات حادة وبعد هذه المشادة بعو أسبوع سقط كارتر في النهر وعرق ومع ذلك فلم يوجه أحد اللوم إلى مسمر أبوت في هذه المشاحنة بل وجهوا اللوم كله إلى مسمر كارتر وهي أحد الأيام ذهب إلى بيت مسمر أبوت ووقف أمام امدار يسب ويلعن بأعلى صوته وبأشنع أنواع المسباب لأنه كان محموراً، وأردفت مسمر بيرس تقول كان كارتر عبيماً وموته بصراحة جاء إنقاداً لنزوحته المسكينة التي كان يؤديها يومياً بصرية المبرح لها.

فقال لوك: لقد كانت له ابنة أيضاً اليس كذلك؟

- نعم.. وهي فتاة جميلة.. وسمعت أنها كانت على علاقة غرامية مع مسمر أبوت وتأكدت هذه الأقاويل عقب زهاب كارتر إليه للشجار معه.

وأخرج لوك محفظته وباولها بقودا ثمن شراء الصحائر
والحريدة واستأذن للانصراف ولكن مسر بيرس استوقفته
قائلة.

انا اعرف يا سيدى أنك تقيم في قصر اللورد
هونميك من أجل تأليف كتاب عن السحر والسحرة وأعرف
أنت ابن عم من كويوي وهي فتاة جميلة ورقيقة وأنا
سعداء أنها ستكون زوجة اللورد عما قريب.

واشى عليها وانصرف وهو يفكر فيما روته السيدة له،
ثم قال في نفسه وهو في طريق عودته.

- إن الشبهات كلها تدور حول أبوت.. تشاجر مع
هاملتاي ومات ثم تشاجر مع كارتر وإدا به يموت أبصا
وأحيرا مع تومي بيرس. لقد صبطه هذا الأخير متلبسا
بالاطلاع على أحد الخطابات الشخصية وربما كان في
هذا الخطاب سرا حشني أن يبوح به تومي لأحد فقرر
التخلص منه والآن يبقى السؤال من تكون صاحبة هذا
الخطاب؟ أمي أمي حبيس؟ وهل كانت هناك علاقة
عرامية بينهما وقد كنت تهدده وتوعده للزواج منها أم
لاستراة؟ أم أن أمي عرفت سر علاقته مع ابنة كارتر
فأرادت تهديده بقرض الابتزاز؟

سواء هذا أو غيره فإن أمي مانت مسمومة بمسحوق
الطلاء؟

وانحه لوك معجزة الشاطئ في طريقه إلى القصر وقد
غرق في أفكاره وحقارة لمح شخصين يسيران معا في ناحية
العانة وكانت لمحاكاة أن اكتشف أن هذين الشخصين هما

السيوبرثي صاحب محل التحف وابنة عمه المزعومة
بريدجيت كونواي كانا عارقان معا في الحديث.
وقال لوك محدثا نفسه وهو في ذهول:

عن أي موضوع يتحدثان؟ الحق أنني متعجب من أمر
هذه الصنعة؟ هما الذي دعهما للقاء هذا الرجل وهو رجل
بعض النقص وقد قالت هي ذلك أيضا وراح لوك يتأملهما
وهما يسيران معا بهدوء والهواء يفازل شعرها الأسود
الجميل وقد كانت أشبه بملاك يعلق بأجنحته في الفضاء
واستطرد قائلا: أوه يالها من فتاة رائعة.. هتت بحمالها
وسعرت مؤادي وملكته.

الفصل العاشر

بينما كان لوك ينظر إلى ابنة عمه المزعومة ويشرب خطواتها تسلسل إليه صوت رقيق انبعث من خلفه فجأة.

كان الصوت لفتاة جميلة في ريعان الشباب صاحبة عيني زرقاوين وشعر أشقر ذهبي ووجه مشرب بالحمرة كأنه شعلة نار ومادرت الفتاة قائلة أنت معترف فيثرويليام لوك طيب؟ أنا يا سيدي رور هامبلباي.. إن ابنة عمك أخبرتني أنك تعرف أباسا كانوا على علاقة بأبي.

- فأخبرها كان ذلك منذ زمن بعيد . قبل رواج والدك.

وأخبر لوك أن الفتاة مرتبكة واستطردت تقول

- إنني سمعت أنك متصرع لتأليب كتابا عن العادات القديمة هنا وهو موضوع لطيف بالفعل.

- فقال لوك صاحكا وما يدريك قد يكون كتابا سحيفا إذا قرأه الناس.

- فقالت كلا . أنا لا أعتقد هذا . ولكن هل أنت تؤمن بالأشباح والأرواح وهذه الخرافات؟

- فأجاب: أحيانا يهتم المرء بأشياء لا تروق له.

- هذا غريب.. فقد ظننت أن الناس لا يهتمون إلا بما يؤمنون.

- فقال لوك ومادا عنك؟ هل تعتقدين بوجود الأشباح؟

- قالت كلا.. لا أؤمن بها.. وإن كنت أعتقد أن قريتنا حلت بها لعة مؤجرا حيث تعرض الكثير منها للموت عرقا أو وقوعا من شاطئ أو موتا بالنسم . إنني أتمنى الخروج

من هنا.

- فقال لوك: إنني أتهم مشاعرك وأحاسيسك.

- لقد مات فجأة فكانت صدمة شديدة على نفسي كما كان موت ممز بفكرتون أيضا.

- فقال لوك: لقد كانت سيده لطيفة.

فابتسمت روز قائلة:

- إذن أنت كنت تعرفها أيضا. لقد كنت أحبها وارتاح إلى حديثها رغم أنها كانت شاطحة الخيال.

- فقالها لوك: وما السبب؟

- كانت دائما تحذري من خطر يحيط بي.. كانت تتوقع حدوث كارثة ستودي بي وإذا سألتها عن سر هذا الكلام كانت تجيب أن هذا مجرد إحساس داخلي والعرب أنها قد أحسنت قبل سفرها أنها ستعرض لحادث شرير وبالفعل صرعتها إحدى السيارات الطائشة حتى أنني اعتقدت أنها تتمتع بالحاسة السادسة لكشف أحداث المستقبل.

وعقب لوك قائلا. في بعض الأوقات يستطع بعض الناس كشف حوادث المستقبل بسبب ذكائهم وفراستهم وليس هذا من قبيل الخزعبلات.

فقالت: وهذا ما جعلني قلقة أحيانا إذا سمعت تحذيراتنا.

فقال لوك يجب عليك يا عزيزتي أن تتخلصي من هذا القلق فالمستقبل في علم الغيب لا يطلع عليه أحد.

واستطردت الفتاة تقول في خجل وارتباك:

- أود أن أسمع عن شيء ما يتعلق بمس كونواي أسة
عمك.

فسألها متلهفا: ماذا عنها بريك؟

- إن مس سكرتون كانت قلقة بشأنها وكانت حائمة
عليها والنمت فحاة ناحية الغابة، إن بريدحيث مع
السوبرثي البفيض وربما أراد بها شرا.

وكان الفتاة أحست بما يحول في خاطره وقالت:

- هل تحب مسثر السوبرثي؟

- كلا.. كلا.. بكل تأكيد.

فكانت وجيرفري أيضا لا تحبه.. أقصد توماس

الطبيب

- فقال وانت؟ ما هو رأيك؟

- هناك بعض الأقاويل والشائعات تدور حوله فقد
سمعت أنه أقام حملا في حديقة السحرة في القرية صم
أصدقاءه القدامى الذين جاءوا من لندن وقد حصر تومي
بدرس هذا الحفل.

كان هذا الخبر مفاجأة مذهلة للوك.

والتفت إليها متسائلا بصوت عالي:

- هل أنت متأكدة أن تومي حضر هذا الحفل؟

- نعم بكل تأكيد . وكان يلبس طرطورا أحمر ومعظما

من نفس اللون.

- ومتى حدث هذا؟

- حدث ذلك في شهر مارس الماضي حيث كان تومي

شديد التطفل يحب أن يعرف كل شيء يدور في القرية

- فقال لوك: لعله عرف أشياء كان يجب ألا يعرفها.

و ردت رور لقد كان أبصا يميل إلى القسوة والعلطة
مع الحيوانات الأليفة.

- كان تومي إذن من هؤلاء الذين يتمنون الناس موته
والخلاص منه.

- نعم ولكن أمه تعرضت لصدمة عنيفة إثر موته.

- إن لديها أولادا غيره ستشغل بهم.

- إذن أنت قابلتها.. إنها سيدة ثرثرة.

- فقال لوك صدقت. ما أن اشتريت منها علبة سجاثر
حتى دعمتني بمعلومات عن جميع أهل القرية.

- فكانت رور في صيق إنها قرية بعيدة . لا توجد فيها
أسرار

- فقال لوك كلا إن لكل إنسان سرا يحتفظ به لنفسه
مهما كان الأمر. فطرت إليه المتاة هي رتاك وقالت

- مستر لوك أرجو ألا تردد هذه العبارات المخيفة على
مسامعي، فطر إليها قائلا هل روعتك هذه الكلمات؟

فأومأت برأسها إنحاما ثم التفت فحاة وهي تقول

أظن أنه يحب أن يصرف حالا.. إن أمي تتلهف على
مقابلتك مدمت تعرف بعض أصدقاء أبي . ليتك تروريا
في أي يوم.

- سوف أقوم بزيارتكما قريبا.

وانصرفت المتاة ولاحقها لوك بطرات حافية وتعي أن

يحميها من أي أذى يحيط بها، ولكن أي أذى يحيط بها؟
إنه لم يعرف الإجابة على هذا السؤال حتى الآن.
إنها فقدت أباهما فجأة وأُمها على قيد الحياة وهي
مخطوبة لأحد الشباب المرموقين وعلى وشك الزواج منه..
إذن ممن يخاف عليها؟

وغرق لوك هي بحر أفكاره وانتبه فجأة على صوت
خطوات تشق الأرض بحوه ورفع رأسه وتطلع وإذا به يجد
السوبرثي يهبط التل عائداً من العاية بممرده وعلى وجهه
إمارات السعادة والاطمئنان.
وتجمد لوك هي مكانه وتملكه الخوف والرعب على
مصير من كوبواي وراح يتساءل أين ذهبت بريدجيت إدس؟
إن الرجل عاد بمفرده؟

ما الذي فعل بها ولماذا لم تعد معه؟
وحين أقبل السوبرثي على لوك تصور لوك أن السوبرثي
يحمل وجه شيطان وراحا يتصاهح فساله لوك:
- يبدو أنك كنت تستمتع بأشعة الشمس والماطر
الطبيعية في الغابة؟
- فأجاب السوبرثي: كلا.. كلا.. أنا لا أميل إلى الماطر
الطبيعية فالإنسان لابد أن يتطرأ أولاً حتى يرى الوجود
جميلاً.

- فقال لوك: كيف يتطهر الإنسان؟
إن الأساليب لذلك كثيرة ومتشعبة ولكن يجب أن

يتحلى المرء بالدوق السليم والحرص المزهف.. والإنسان إذا
أراد أن يستمتع بالحياة يجب أن يكون مجنوناً فالعقل قيد
على الإنسان لأنه برعمه على إتباع عادات وتقاليده تتعلق
بمحتومه.. أما المحنون فهو نعمة كبرى فمعناه في بطري
الانطلاق بدون قيود.. معناه أيضاً أن تطير النفس إلى أي
فضاء ترغب فيه إن المحنون يرى الحياة من زاوية تختلف
عن سائر الناس.

وتوقف السوبرثي فجأة عن الكلام ثم أردف قائلاً
- يؤسفني أن عرقلت ممارستك لهوايتك.
وانصرف بعد أن صافح لوك ثم اتجه إلى طريقه.
وهر لوك رأسه وهو يتعمقه ببصره وقال محدثاً نفسه
- هذا الرجل سخيف وشديد الغباء.
وعاد إليه الشعور بالقلق والخوف على من كوبواي،
واتجه لوك إلى التل للبحث عن من كوبواي وهو مضطرب
كانت الشمس قد بدأت في المغيب وتلبدت السماء بالسحب
المائمة التي تبعث الرهبة في القلوب والجو كله يدعو
للجريمة.

واتجه لوك إلى حديقة السحرة وهو المكان المصطل
للسحرة الذين يعقدون مؤتمرات السوي بداخلها. وهناك
لمح على بعد أمتار من كوبواي تجلس على حدة شجرة
مستغرقة في تفكير واقترب منها وهو يصيح طرباً
- بريدجيت هل أنت بخير؟

فرفعت رأسها في طء وكانت شاردة كأنها لا تدري بما

بدور من حولها فعاد لوك يسألها مرة أخرى:

- بريدجيت أنت بخير أليس كذلك يا عزيزتي؟

فنظرت إليه في استغراب وهي تقول:

- أنا بحير طبعاً. ولكن لماذا تسأل؟ ولماذا ابرعحت

هكذا؟

كانت كلماتها تنطوي على عدا، غريب باحياة لوك

وابتسم لوك وأجاب:

- أنا لا أعرف لماذا؟ ولكن الخوف ملكني فعلاً عليك؟

- وما السبب في ذلك يا مستر لوك؟

- أنا لا أعرف.. ربما المناخ الذي يسود القرية وربما

هذا المكان ثم انني أشعر أنك إذا احتميت عني ساعة

طبت أن مكروها أصابك وانتصت لوك حوله وتساءل هي

دهشة.

- اهذه هي حديقة السحرة؟

- هاومات بريدجيت براسها إيحاً فأردف لوك قائلاً:

أتدريين الآن ماذا يجول في خاطري وخصلات شعرك

تنطأير.

- فنظرت إليه متلهفة لسماع ما سيقول.

- أتخيل الآن أنك إحدى الساحرات.

هانتسمت وهي تقول إن السوبرني قال لي ذلك أيضاً

منذ قليل.

- فقال لوك السوبرني؟ لقد قائلته منذ قليل وكان

حديثه سخيفاً معي.

- وهل تجع في استغرابك حقاً؟

- نعم لأنه حل تبدو عليه علامات الحنون في بعض
الأوقات.

- فقالت بريدجيت إنه نفس شعوري نحوه.. لقد فكرت

كثيراً ليلة أمس في هذه الأمور التي تشعلها وتوصلت إلى

حقيقة هي أن مرتكب هذه الجرائم لابد أن يكون محتوناً.

وتذكر لوك حديث الدكتور توماس حتى قال لها:

- إن المحنون يبدو أمامنا عاقلاً ومترناً لكي يبعد

الشبهات عنه.

- المهم أنني درست ليلة أمس أحوال أهل القرية

وتأكدت أن السوبرني هو المحنون الوحيد الذي يمكنه

ارتكاب هذه الجرائم إنه شخص غريب الطباع شاذ.

- فاعترض لوك قائلاً:

- كلا أنا لا أظن أنه الوحيد المحنون بين أهل القرية.

فقالت ولكن انظر إلى يديه. إن له يدين كريهتين.

فقال لوك: إذن أنت أدركت هذا الأمر أيضاً؟

فقالت: أليس عجيباً أن يتلاشى اللون الأبيض من يده

وأن يشوبها الاخضرار؟

فضحك لوك في مرج وقال:

- هذا يحيل للإنسان إذا نظر إليهما ولكننا لا نستطيع

اتهامه بالقتل لمجرد أن يديه يشوبهما الاخضرار.

- طبعاً لا أقصد ذلك.. إن ما نتشده هو الدليل القاطع

الذي لا يشوبه الشك.

- فقال لوك في غضب وسخط:

- الدليل القاطع.. طبعاً.. هذا هو ما نحتاج إليه ولكن القاتل حذر وذكي إنه مجنون وخطير.

وران عليهما السكوت لحظات ثم قالت بريدجيت:

- لقد فكرت أن استدراج السويرثي إلى الإقرار بأنه القاتل فإنني في هذا أكثر قدرة منك وقد بدأت أولى خطواتي في ذلك.

- حدثيني إذن بما حدث.

- إنه من وقت لآخر يعقد في هذه الحديقة اجتماعات سحرية يؤمها بعض أصدقائه القادمين من لندن وفي هذه الاجتماعات يمارسون مذبحة رقصات إباحية ماجنة.

- وانتهى لوك بقول: لقد سبق أن اشترك تومي بيرس في إحدى هذه الحفلات وليس معطلاً وطرطورا أحمر اللون وأظن أنك عرفت هذا الأمر.

- طبعاً وهذا يفسر لنا سر مصرعه.

- تقصدين أنه ذكر للناس ما رأى؟

- ربما ومن المحتمل أنه أراد ابتزاز السويرثي نظير سكوته.

- فقال لوك: هذا محتمل.. نعم.. هذا جائز.

وعادت بريدجيت تواصل حوارها وتقول:

- لقد توصلنا الآن أن هناك علاقة بين السويرثي واثنين من ضحاياها هما آمي جيبس وتومي بيرس.

- ولكن لم نصل بعد إلى حقيقة علاقته مع كارتر

والدكتور هامبلباي.

- نعم لم نصل إلى شيء من هذا.

- فقال لوك: ما يدرينا لعل الدكتور هامبلباي اكتشف جنون السويرثي فقرر الأخير التخلص منه.

- ربما.. إنني حاولت أن أقنع السويرثي بحضور الحفل إلا أنه رفض.

- فصاح لوك: بريدجيت أرجوكي كوني على حذر.

- وقال مضيقاً لكلامه: إن روز أخبرتني أن مس بنكرتون ساورها القلق بشأنك وأرجو منك الحذر والحيلة. فاندهمت بريدجيت وقالت:

- مس بنكرتون كانت قلقة بشأني؟ هذا عجيب.

- هذا هو ما ذكرته روز هامبلباي.

- وماذا قالت أيضاً؟ هل قالت شيئاً آخر؟

- كلا.. هذا هو ما ذكرته فقط.

- أمتأكد أنت من هذا؟

- نعم متأكد.. وقد كانت مس بنكرتون غير مطمئنة على هامبلباي ومات فهل معنى هذا أنك.....

وأمسك لوك عن الكلام حتى انفجرت بريدجيت ضاحكة وتطأير شعرها إلى الوراء وبدت جميلة حسناء في نظر لوك وأردفت تقول:

- كن مطمئناً ولا تخف إن الشيطان الذي يعبد السويرثي وأصحابه هو نفسه الذي يرعاني.

الفصل الحادي عشر

- وانطلق لوك إلى مكتب مستر جونز مدير البنك وهو يعتذر على تبديد وقته وقد رد مدير البنك عليه قائلاً:
- كلا.. كلا أنا سعيد بالفعل لمقابلتك.
- إن امر قريبتكم غريب إنها حافلة بالأساطير.
- فقال مستر جونز: إن التعليم هو السبيل الوحيد للقضاء على هذه الخرافات، والمكتبة التي أسسها اللورد هوتفيلد هو الذي أقامها وسوف تؤتي ثمارها إنه رجل مكافح.
- فقال لوك: ربما كان الحظ هو الذي خدمه.
- فتنظر إليه جونز في دهشة وقال: إن الحظ هو الشماعة التي نلقي عليها فشلنا ونجاحنا فالقاتل مثلاً إذا نقد بجلده فهل هذا حظ؟
- فقال لوك: لنأخذ رجلاً مثل كارتر صاحب الحانة فقد خائنه الحظ ليلة موته وسقط غريقاً فلماذا مات في هذه الليلة دون غيرها؟
- فقال مستر جونز: إنه الحظ السيئ لكارتر والخط الطيب لزوجته وابنته.
- فقال لوك: هذا صحيح.
- ودخل أحد الموظفين حاملاً معه دفتر شيكات طلبه لوك فتنهض زاعماً الانصراف وهو يقول:
- أرجو أن يكون الحظ قد حالقك هذا العام في سباق الخيول.

- فقال جونز: إنه يمقت الرهان هو وزوجته.
- فقال لوك: إذن أنت لم تشاهد سباق الخيل هذا العام؟
- نعم لم أشاهده ولا أحب ذلك أبداً.
- وهل أهل القرية يحبون مشاهدة السباق؟
- الميجور هورتون يعشق السباق والمراهنات يل أن مستر أبوت يفلق أبواب مكتبه يوم السباق ويمضي إلى لندن وغادر لوك البنك وقرر أن يستبعد مستر جونز من قائمة المشتبه فيهم حيث تلقى أسئلة لوك برحابة صدر ولم تظهر عليه أي علامة من علامات الدهشة ثم أنه لم يبرح القرية يوم السباق فلم يكن في العاصمة لندن لحظة مصرع مس بنكرتون أما مستر أبوت والميجور هورتون فقد غادرا القرية وزارا لندن يوم مصرعها وهو ما يدعو لاستمرارهما في قائمة المشتبه بهم.
- وعاد لوك يحدث نفسه: وماذا عن الدكتور توماس؟ ترى هل ذهب إلى لندن في نفس اليوم؟ والسوبرثي؟ هل غادرها إلى لندن في نفس هذا اليوم الذي لقيت فيه مس بنكرتون مصرعها لقد فكر طويلاً في هذا رغم أنه يؤمن بالقضاء والقدر وأن موتها ربما كان نتيجة لذلك وهو احتمال غير بعيد، رغم أنه يرتاح إلى أنها قتلت عمداً وهي تعبر الشارع في طريقها إلى مقر إدارة شرطة اسكوتلاند يارد.
- واستقل لوك سيارته واتجه إلى جراج بيبويل لمقابلة خطيب أمي جيبس الذي يعمل فيه.

وزعم لوك أن سيارته قد أصابها عطب ونادى صاحب المحل على الشاب جيم لفحص السيارة وجاء جيم وأجرى خطوات الفحص الدوري عليها واكتشف أن بها خللاً في الكهرياء وقد طلب من لوك أن يتركها في الجراج حتى صباح اليوم التالي ووافق لوك على ذلك وحين نهض للانصراف راح يسأل جيم.

- هل ربحت هذا العام في سباق الخيول؟

- كلا يا سيدي لقد راهنت على كلاريغولد وخابت توقعاتي.

- نعم فقد كان جوجوب هو الأول على عكس كل التنبؤات.

واستطرد لوك قائلاً:

- ألم تشاهد سباق خيول في حياتك؟

- كلا بكل أسف.. وتمنيت أن أحضره هذا العام وكانت معي تذكرة مخصصة ولكن صاحب الجراج رفض أن يمنحني إجازة في ذلك اليوم.

وانصرف لوك واستبعد جيم هارفي من القائمة.

وبينما كان عائداً إلى القصر سائراً بمحازاة النهر وقعت عيناه على الميجور هورتون وبصحبه كلابه.. وكان ينهرها بشدة كعادته وفي تلك المرة أيضاً راح الميجور يرمق لوك بنظرات قاسية وعنيفة ولكنه في هذه المرة وجه إليه الحديث قائلاً:

- معذرة عن تطلقلي يا سيدي أليس أنت مستر لوك ويليام هويتفيلد؟

- تماماً يا عزيزي.

- وأنا الميجور هورتون.. أظن أننا سنلتقي غداً في مباراة التنس في قصر اللورد فقط تفضلت بريدجيت بدعوتي للمشاركة في اللعب أهي ابنة عمك حقاً كما سمعت؟

- نعم.. هي بالفعل ابنة عمي.

وسار الرجلان معاً.. وكلاب الميجور هورتون البولودج تتقدمهما.

وقال الميجور: أنا أعشق هذا النوع من الكلاب.. إنها شديدة الوفاء.. واستطرد قائلاً: بالمناسبة إن منزلي قريب من هنا فهلا رافقتني لتناول الشاي.

ووجد لوك أنها فرصة رائعة للبحث عن المزيد من المعلومات ومعرفة شخصية هورتون عن قرب وربما يعرف هل كان هورتون في لندن ساعة سباق الخيل ولحظة موت مس بتكرتون أم لا وأمام هذه المطالب الملحة وافق لوك على الدعوة دون تردد أو تفكير، وراح الميجور يتحدث عن الجوائز التي فازت بها كلابه في مختلف المباريات حتى وصلا إلى البيت.

وتقدم الميجور ضيفه إلى قاعة استقبال انتظمت جدرانها برفوف عديدة وحملت على متنها العديد من الكتب وراح الميجور ينهمك في إعداد أقذاح الشاي.

كانت هناك صور مرسومة فوق رف المدفأة وتأملها لوك طويلا وبارده الميجور قائلا: إنها صورة زوجتي.. لقد كانت امرأة رائعة انظر إليها تأملها يا عزيزي.. إن قسمات وجهها تؤكد مدى ثقته في نفسها وملاحتها تكشف عن قوة شخصيتها اليس كذلك يا مستر لوك؟

فقال لوك: تماما.. إنها تبدو بالفعل قوية يا عزيزي. كانت المرأة مزمومة الشفتين، ذات نظرات حادة وتحمل ملامح كئيبة تؤكد عصبيتها الشديدة.

وعاد الميجور يتحدث عن زوجته في حسرة وألم قائلا: - إنها كانت عظيمة ومن سوء الحظ أنها ماتت منذ عام ومنذ هذا التاريخ وأنا لم أعد هذا الرجل الذي كان من قبل.

فعلق لوك مجاملا: حقا.. أوه إنك تقتدها يا عزيزي. - نعم أفتقدتها بشدة فالرجل دائما في حاجة ماسة لزوجته تشاطره الأمل وأحزانه وأفراحه وأحلامه، وإلا صار يعيش على هامش الحياة لا قيمة له.

وأضاف الميجور قائلا: أنا لا أزعج أن الزواج في البداية يكون سعيدا بل العكس يبدو بغيضا حيث يجد الرجل نفسه محاصرا بالأغلال والقيود ولكنه سرعان ما يشعر أن هذه الأغلال ما هي إلا ضوابط لفرض النظام بدلا من الفوضى.

كان لوك يعرف أن الميجور قد تجرع المرار على يد زوجته المتسلطة وأردف هورتون يتساءل: هل أنت متزوج يا

مستر لوك؟

- كلا.. لست متزوجا.

- سوف تتزوج في الوقت المناسب ولحظتها ستعرف يا عزيزي كم هو ممتع هذا الزواج.. لقد كانت ليديا واحدة في الألف التي يحترمهن الناس ويقدرونها.. كانت بحق امرأة فريدة كانت طرازا بمفردها.. تمقت الثثرة.. نظرة واحدة منها لأي شخص تكفي لبث الرعب فيه حتى الوصيفات كن في حالة رعب دائم منها فقد ألزمتهم بالالتزام بحدود الأدب ثم عاد يتساءل: هل تعرف أننا في سنة واحدة استبدلنا نحو خمس عشرة خادمة وطاهية؟ خمسة عشر تصورا

واضطر لوك إلى مجاملة الميجور وراح يمدح سلوك زوجته.

فعلق هورتون في طرب قائلا: إذا لم ترقها الطاهية أو الوصيفة أقت بهما في عرض الطريق بغير تفكير.

- ولكن كان هذا مزعجا بعض الشيء لها يا سيدي خاصة إذا خلا البيت من الخادومات والطاهيات.

- كلا.. لم نشعر أبدا بهذا لأنني كنت أتولى مهام عملهن حيث أجيد الطهي ببراعة وتنظيف الأواني والصحون وكس البيت إن في ذلك متعة لا حدود لها.

ووافق لوك وهو يتميز غيظا قائلا: نعم ما أروع غسل الصحون وكس البيت إنها فعلا هواية لذيدة.

وعلق الميجور مرة أخرى قائلا في طرب وسعادة: